



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ:

***«КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ПУТЬ ФОРМИРОВАНИЯ
ПОТРЕБНОСТИ В ДАЛЬНЕЙШЕМ САМОПОЗНАНИИ,
ТВОРЧЕСТВЕ И ОБЪЕКТИВНОЙ САМООЦЕНКЕ
ШКОЛЬНИКА»***



Цель: Создание системы воспитательной работы по внедрению эффективных методов и подходов в воспитании и обучении креативно развитой личности.

Современная система образования в последнее время претерпевает колоссальные перемены. На пути школ появляются новейшие методики и программы обучения, особое значение набирает креативная личность и ее способности к творчеству, нестандартному мышлению, умению решать сложные проблемы собственной жизни. Креативность выступает ключевым элементом профессиональной компетентности педагога, личностного роста каждого ученика.

Раскрытию креативных способностей педагогов школы, поиску наиболее интересных и продуктивных подходов в работе, формированию качеств педагога, который не просто применяет готовые педагогические технологии по образцу, а готов изменить, реформировать их под каждого ученика, чтоб они принесли пользу именно ему, посвящен педсовет, его практический блок.

Погружение педагогов в решение новых задач дало ощутимые результаты: выстроена цепочка педагогической деятельности от создания «азбуки креативности» до предложения оригинальных решений проблем, эффективных методов воспитания и обучения. Выявлены лучшие практики использования креативных подходов, намечены пути интеграции творческого потенциала педагогов в развитие современной системы воспитания школы, определен опыт к популяризации и использованию в работе (Пигарина Ю.А., Грицкан Л.В., Копченко И.М., Калачиков А.В., Малишевская М.А.), креативные идеи (Купцова В.П., Хаурмаджи А.В., Абдулджалилова Н.А, Хамцова Т.Г., Шилова Е.А., Алешкина Н.В., Шкарина Е.Ю.).

Если мы будем учить
сегодня так как вчера,
Мы украдем у детей
завтра

Д. Дьюи

Практический блок

(методист Зарецкая О.Д.)

«Креативное образование для развития инновационной личности». Работа в группах.

2.Интеллектуальная разминка.

Упражнение «Ассоциации»- определение сущности понятия «креативность».

Выступление педагогов - (талант, идея, поиск, нестандартность, новизна, уникальность, воображение, восхищение, оригинальность, свобода, озарение, одаренность, творчество)

Задание № 1. «Открытая трибуна»

Презентация собственного опыта использования креативных подходов в воспитании и обучении. Представление, выбор оригинального, интересного опыта.

Креативные подходы в воспитании:

- В формировании творческой активности самопознания и способов ее побуждения у подростков , Грицкан Л.В.*
- В повышении самооценки детей с ограниченными возможностями здоровья (РАС), Шилова Е.А*
- В интеграции креативности в предметы начальной школы , Хаурмаджи А.В.*
- В развитии критического мышления на уроках английского языка, Шкарина Е.Н.*
- В проведении урока-ботанического пленэра «Креативный подход как синтез искусства, науки и природы», учитель ИЗО Пигарина Ю.А.*
- В развитии критического мышления на уроках математики (Абдулджелилова Н.А.)*
- В развитии креативного мышления на уроках физики, Купцова В.П.*
- В формировании здоровой самооценки младшего школьника, Алешкина НВ.*

- В конкретном классе с учетом возрастных и психологических возможностей, Хамцова Т.Г.

- В формировании профессиональных компетенций современного педагога, Малишевская М.А.

- В создании инновационного пространства , раскрывающего потенциал каждого ребенка, Калачиков А.В., учитель информатики

- В системе работы классного руководителя, Копченко И.М.

Задание № 2 «Изобретатели»

Поиск нестандартного выхода из стандартной ситуации мыслями креативности. Решение педагогических ситуаций.

Педагогические ситуации.

Ситуация 1.

Вам предстоит провести открытое занятие, на котором будут присутствовать завуч, коллеги. Будете ли вы стремиться разработать что-то новое или воспользуетесь готовыми методическими разработками.

Ситуация 2.

Ребенок вырастает нетворческий, пассивный не потому что таким уродился, а почему? Можно ли развивать креативность у всех детей, если растить не гениями, а просто творческими людьми, умеющими находить нестандартный ход, увидеть ситуации в новом свете. Сталкивались вы с таким примером на практике.

Ситуация 3.

Представьте ситуацию: у вас в группе обучающийся, который задает вопросы(по теме и нет), часто дополняет ваш рассказ. Выразите свое отношение к этому воспитаннику. Предложите, как вы будете с ним общаться.

Ситуация 4.

Представьте ситуацию, администрация предложила вам выступить на педсовете. После педсовета к вам подошли старшие коллеги и сказали: «Не рано ли вам делиться опытом?». Согласитесь ли вы выступить в следующий раз. Как вы поступите.

Ситуация 5.

Исследователи обращают внимание на роль семьи в формировании креативности. На ваш взгляд, какова роль семьи и на каких ценностях должно сосредоточиться формирование и проявление творческих способностей и креативности у детей.

Ситуация 6. Ф. Монкс, исследователь детской одаренности, считает, что на этапе школьного образования мы теряем много одаренных учеников. Согласны ли вы с этим высказыванием? Как вы думаете, почему?

Ситуация 7. Подтвердите или опровергните при помощи конкретных примеров справедливость высказывания:

«Талант того, кто рос без воспитания, бывает обречен на увядание,

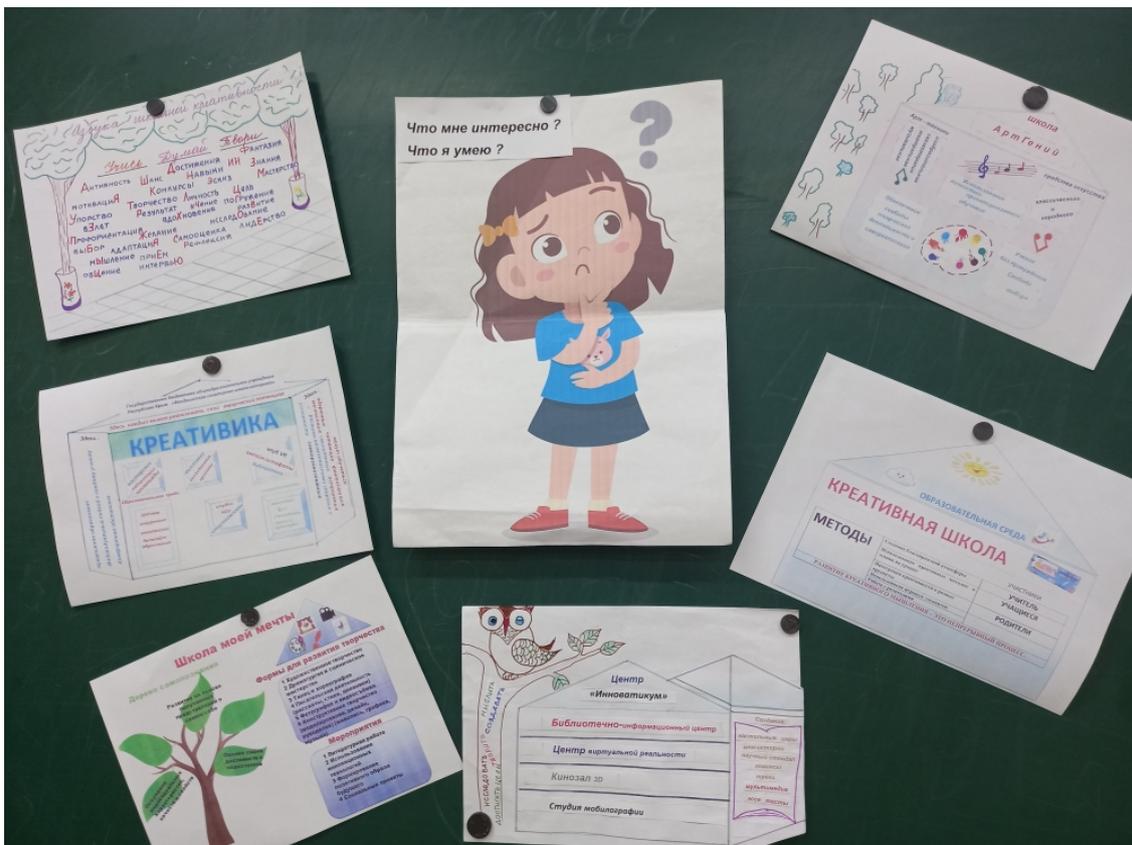
А воспитание тех, в ком нету дарования, скорей всего напрасное старание»

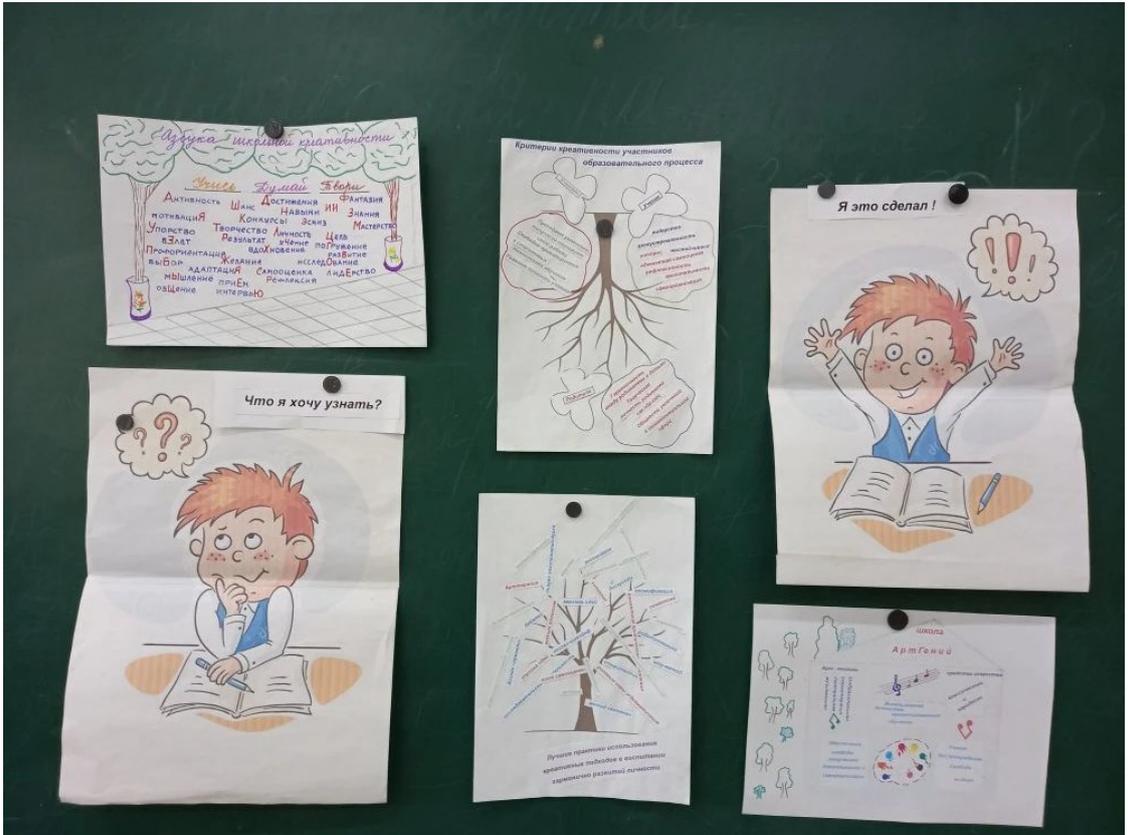
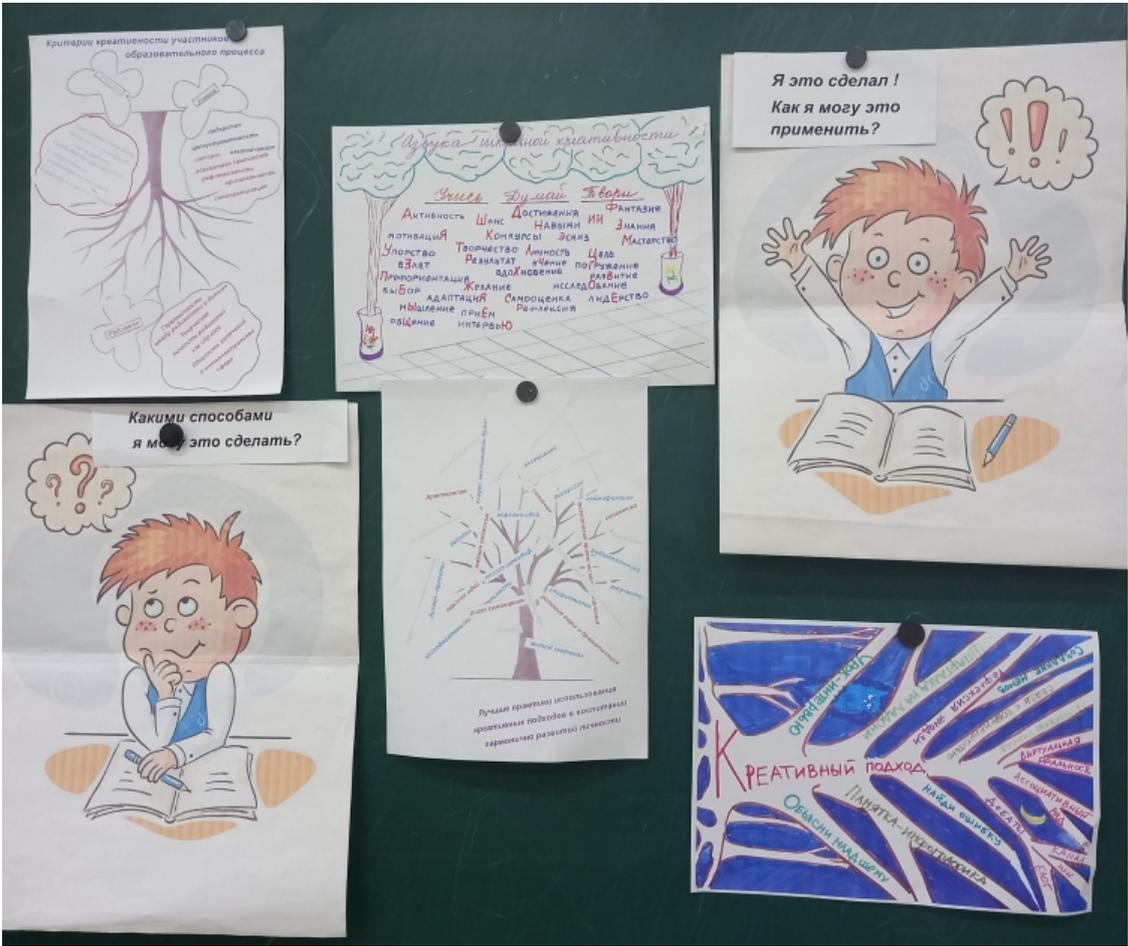
(народная мудрость)

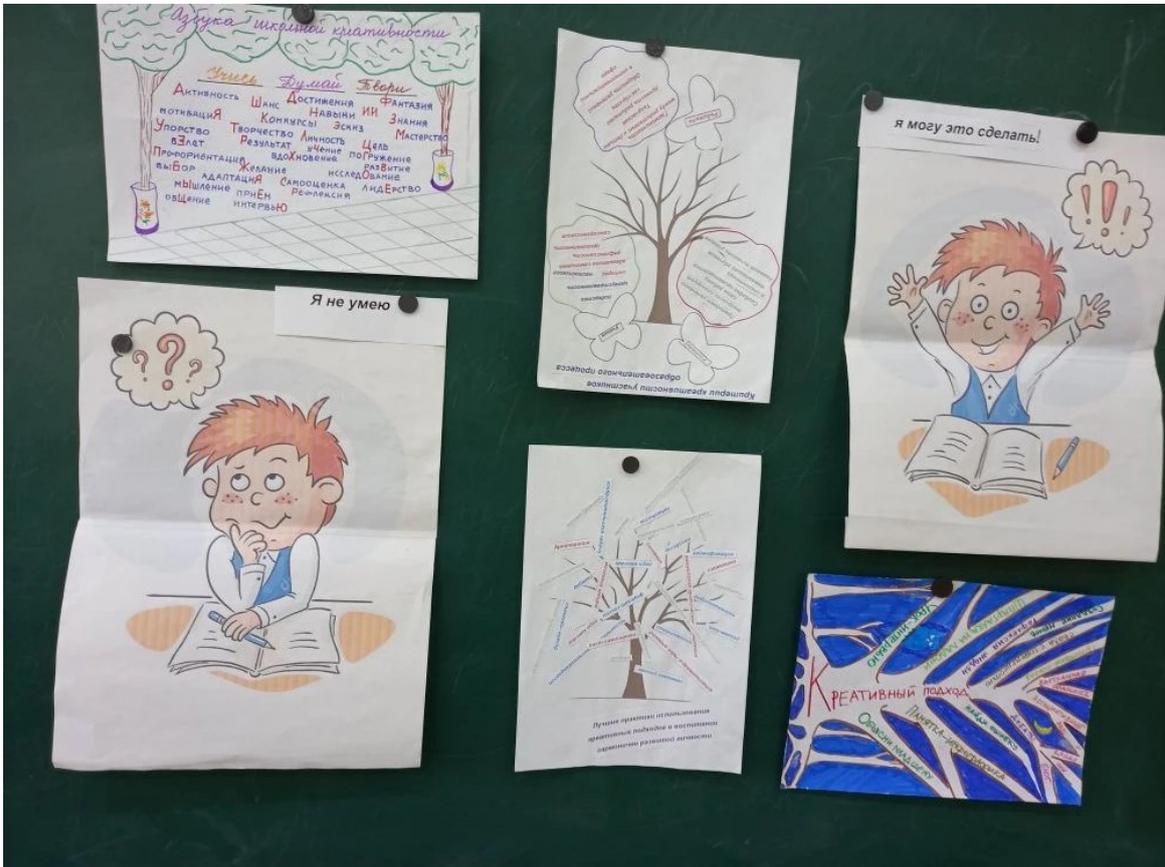
Задание №3 «Мастерская креативных педагогов»

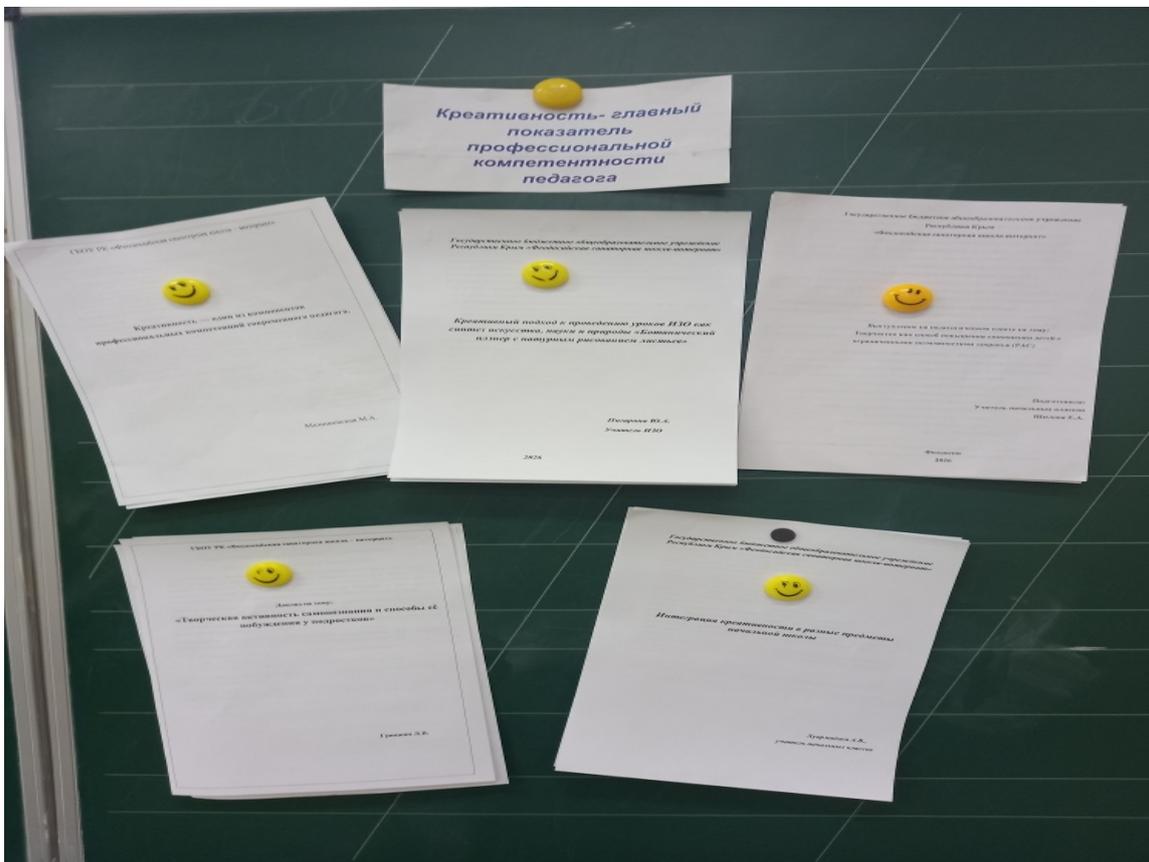
На стандартном листе при помощи фломастеров в течение 10 мин изобразить креативную школу с определением черт креативности для участников образовательного процесса

Представление и защита разработанных эскизов. Выбор работы, соответствующей требованиям креативной школы..









Рефлексия: «голосование стикерами» (после защиты эскизов каждый клеит стикер-смайлик на понравившуюся работу)



Зарецкая О.Д.
методист

Галерея креативных педагогических мыслей

Трудно быть успешным, не будучи креативным

Креативный подход – ключ к снятию барьера «я не могу» с заменой на «каким способом я могу это сделать»

Мастерство воспитателя есть не что иное, как мастерство организатора жизни детей

Без творчества нет учителя

Суть креативности классного руководителя - уйти от позиции «надзиратель-информатор» к позиции» продюсер детских инициатив»

Уходите от стандартного шаблона «делаем все одинаково». Вместо этого предложите каждому ребенку стать автором и найти свой уникальный путь

Креативное воспитание- пространство для всех, в том числе и для людей с проблемами

Помните, разнообразие техник исполнения , многообразие материала, смена действия- не самоцель, а педагогический инструмент для повышения мотивации и вовлеченность в деятельность

Помните, границы урока- лишь условность, настоящее творчество и глубокое знание рождаются там , где встречаются искусство, наука и живой мир.

Творческое мышление развивайте всесторонним анализом проблем, познавательные задачи решайте несколькими способами, чаще практикуйте творческие задания.

Используйте интерактивные и мультимедийные возможности урока

Ситуация успеха для всех

Конспектируйте тему не текстом, а в виде схемы, комикса, карты мысли

Помните главный принцип: « не усложнять». Часто креатив - это просто смена действия, материала, места и формата представления результата. Даже один такой прием за урок меняет атмосферу.

Учителя любого предмета, не только языка и литературы, должны следить за способом и формой высказывания мысли учащихся.

Необходимо чаще показывать учащимся перспективы их обучения.

Используйте схемы, планы, чтоб обеспечить усвоение системы знаний.

Главным является не предмет, которому вы обучаете, а личность, которую вы формируете. Не предмет формирует личность, а учитель своей деятельностью, связанной с изучением предмета.

На воспитание активности не жалейте ни времени, ни сил. Сегодняшний активный ученик - завтрашний активный член общества.

Ставьте учащихся в ситуации, которые требуют выявления и объяснения расхождений между фактами, которые наблюдаются, и имеющимися знаниями.

Помогайте учащимся овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учите их учиться.

Как можно чаще используйте вопрос "почему?", Чтоб научить мыслить причинно: понимание причинно-следственных связей является обязательным условием развивающего обучения.

Помните, что на самом деле знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто применяет на практике.

Приучайте учащихся думать и действовать самостоятельно. Постепенно отказывайтесь от механического пересказа, дословного воспроизведения.

В процессе обучения учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика, объединяйте в дифференцированные подгруппы учащихся с одинаковым уровнем.

Изучайте и учитывайте жизненный опыт учащихся, их интересы, особенности развития.

Интересуйтесь последними научными достижениями по своему предмету

Тема: «Ботанический пленэр: Креативный подход как синтез искусства, науки и природы»

Хочу представить вашему вниманию креативный подход к проведению уроков ИЗО, который мы апробировали в этом сезоне: **ботанический пленэр с натурным рисованием листьев.**

Мы принципиально вышли за пределы класса, превратив образовательное пространство в живую, естественную среду. Это не был просто «урок на улице». Это была **целенаправленная педагогическая стратегия**, где творчество стало инструментом познания и глубокого эмоционального проживания темы.

1. Креативная методология: Урок без стен

Суть подхода — **смена парадигмы среды обучения.**

- **От репродукции (по фото/гербарии) — к прямому наблюдению.** Дети работали не с плоским изображением, а с живым, объемным, дышащим объектом.
- **От статичной позы за партой — к свободному движению и поиску ракурса.** Можно подойти, обойти, посмотреть на лист против света, потрогать.
- **От искусственного света — к сложной игре естественного освещения,** где блики, тени и полутона постоянно меняются, тренируя глазомер и восприятие.

2. Удивительное влияние природы: педагогические и психологические эффекты - Пробуждение «настоящего» зрения и фантазии.

В классе лист — это форма и цвет. На пленэре он становится **историей**: на нем могут быть дырочки от гусениц, узоры прожилок как карта, шероховатость или восковой налет. Эти детали становятся открытиями и **триггерами для фантазии**. Ребенок начинает не просто копировать, а **исследовать и интерпретировать.**

- Психика: мультисенсорная терапия и концентрация.

Процесс сочетает в себе:

- **Сенсорную интеграцию:** шелест листьев, запах травы, тактильность поверхности, меняющийся ветерок.
- **Естественную mindfulness (осознанность):** необходимость сосредоточиться на объекте в динамичной среде тренирует **устойчивое внимание** эффективнее, чем тишина класса.
- **Снижение тревожности:** природная среда действует как релаксант, снимая напряжение от «оценочной» атмосферы кабинета. Творчество становится более свободным.

- Межпредметные мосты: ИЗО + Биология = целостная картина мира.

Здесь мы выходим на мощный синергетический эффект:

- **Биология через искусство:** Чтобы точно изобразить, нужно внимательно рассмотреть. Дети сами задают вопросы: «Почему прожилки так расположены?», «Зачем листу такой зубчатый край?», «Почему одна сторона глянцевая, а другая матовая?». Рисование становится **мотивом к биологическому исследованию**.
- **Искусство через биологию:** Понимание функции листа (фотосинтез, испарение) помогает осмыслить его форму. Дети начинают видеть **гармонию функции и формы** — ключевую эстетическую категорию.

3. Влияние на вовлеченность и погружение в тему

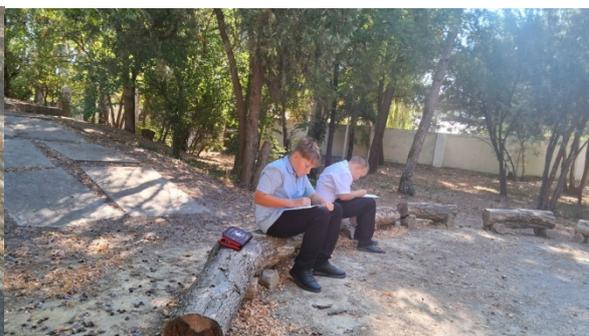
- **Мотивация зашкаливает.** Сам факт выхода на улицу воспринимается как приключение и доверие со стороны учителя.
- **Авторство и уникальность.** Даже рисуя один и тот же лист, дети выбирают **разный ракурс, разное освещение, разную технику** (акварель, графика, гризайль). Исчезает страх «сделать непохоже». Каждая работа — уникальный взгляд.
- **Проблематика экологии и биоразнообразия** перестает быть абстрактной. Рисуя конкретный кленовый, дубовый, березовый лист, ребенок **проникается их уникальностью и хрупкостью**. Возникает личная, эмоциональная связь с природным миром, которая лежит в основе экологического сознания.

Итоги и выводы для педагогической практики:

1. **Креативность здесь — в изменении контекста.** Самый мощный творческий прием — вывести ребенка из привычной среды в «лабораторию» природы.
2. **Пленэр — это не развлечение, а интенсивная развивающая среда,** работающая на **все каналы восприятия** и формирующая нейронные связи между художественным видением и научным познанием.
3. **Мы развиваем не только «умение рисовать».**
 - **Развивается** наблюдательность (основа научного метода).
 - **Тренируется** концентрация и эмоциональная саморегуляция.
 - **Формируется** системное мышление через установление межпредметных связей.
 - **Воспитывается** эмпатия по отношению к живому миру.

Прилагаемые фотографии — лучшее доказательство. На них вы увидите не просто детей, рисующих на улице. Вы увидите **поглощенных исследователей, вдумчивых наблюдателей и увлеченных творцов**, чья вовлеченность говорит сама за себя.

Этот подход, коллеги, доказывает, что границы урока — лишь условность. Настоящее творчество и глубокое знание рождаются там, где встречаются искусство, наука и живой мир.



Грицкан Л.В.
воспитатель

**Тема: «Творческая активность самопознания и
способы её побуждения у подростков»**

Самопознание — процесс осознания человеком самого себя, своего внутреннего мира, личностных качеств, способностей и возможностей. Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие самосознания, стремление понять своё место в мире, определить цели и ценности. Именно в этот период возникают первые осознанные попытки самовыражения и самоопределения.

Развитие творческих способностей способствует формированию критического мышления, эмоциональному развитию, социальной адаптации и улучшению психологического состояния подростка. Школа-интернат является идеальной средой для развития творческой активности учащихся благодаря специфическим условиям проживания и воспитания.

Современные исследователи рассматривают самопознание как сложный многоуровневый процесс, состоящий из трёх основных компонентов:

- Осознание индивидуальных характеристик, качеств и свойств.
- Оценка своих достоинств и недостатков.
- Развитие на основе полученных представлений о самом себе.

Этот комплекс действий формирует целостную картину личности и влияет на дальнейшую жизнь подростка.

Творческие формы выражения помогают подросткам лучше понять себя, выразить внутренние переживания и обрести уверенность в своих силах.

Формы творческой активности включают:

- Художественное творчество (живопись, графика, музыка).
- Драматургию и сценическое мастерство.
- Танец и хореографию.
- Писательскую деятельность (создание рассказов, стихов, дневников).
- Фотография и видеосъёмка.
- Конструктивное творчество (моделирование, дизайн, рукоделие).

Эти направления позволяют детям и подросткам самостоятельно раскрывать внутренний мир, формировать собственное представление о себе и получать опыт самостоятельности и уверенности.

Что такое творческая активность?

Под творческой активностью понимается деятельность, направленная на создание новых идей, образов, решений и продуктов. Она предполагает способность мыслить нестандартно, свободно выражать собственные мысли и чувства, проявлять инициативу и

самостоятельность. Для проявления творческой активности необходимы определённые условия, среди которых:

наличие свободного пространства и времени для размышлений, поддерживающая среда, поощрение инициативы и творчества взрослых.

Особенно важно создавать подобные условия именно в школе-интернате, поскольку учащиеся проводят большую часть времени вне семьи. Почему важна творческая активность для подростков? Активизация творческого потенциала помогает школьникам справляться с трудностями переходного периода, стимулирует интеллектуальное развитие, формирует устойчивые личные качества, укрепляет самооценку и уверенность в себе. Это важный фактор социализации, способствующий успешной интеграции ребёнка в общество.

Кроме того, творческий подход способствует решению проблем социального характера, возникающих у подростков в связи с недостатком внимания, низкой мотивацией и отсутствием чётких целей в жизни.

Факторы, влияющие на уровень самопознания подростков

Степень эффективности процесса самопознания зависит от множества факторов, включая индивидуальные характеристики подростка, социальные условия и культурные влияния. Среди наиболее значимых факторов выделяются:

- Семейные отношения и воспитание.
- Школьная среда и образовательный процесс.
- Социальное окружение сверстников.
- Доступность и доступность культурной сферы.
- Информационная среда (телевидение, Интернет, литература).

Каждый из этих факторов оказывает определённое воздействие на степень глубины и интенсивности процесса самопознания.

Необходимо проводить диагностику и анализ уровня самопознания учащихся. Диагностика уровня самопознания предполагает изучение различных аспектов поведения, переживаний и установок подростка относительно самого себя.

Для измерения используются разнообразные диагностические инструменты, среди которых можно выделить:

- Тестовые опросники.
- Проективные тесты.
- Наблюдение и интервью.
- Анализ продуктов творчества (дневники, рисунки, сочинения).

Применение комплексного подхода позволяет выявить не только уровень самопознания, но и возможные препятствия, затрудняющие эффективное продвижение подростка в познании себя.

Основные пути стимулирования творческой активности самопознания

Процесс самопознания невозможно ограничить рамками исключительно учебной деятельности. Значительную роль в нём играют дополнительные образовательные программы, внеклассные мероприятия и внешкольные занятия. Активизация творческой активности направлена на развитие инициативы, расширение кругозора и повышение мотивации к поиску новых решений жизненных ситуаций.

Среди ключевых направлений работы по стимулированию самопознания можно выделить:

- Индивидуально работа с подростком
- Организация групповых занятий по искусству, литературе, истории и другим дисциплинам способствует обогащению опыта подростка, повышению интереса к собственному внутреннему миру и приобретению необходимых социальных компетенций.
- Регулярные встречи с педагогами-психологами, специалистами социальной сферы помогают наладить контакт с детьми и способствовать развитию познавательной активности.

Методы стимулирования творческой активности у подростков

Существует ряд эффективных методов и приёмов, позволяющих развить творческие способности школьников:

- **Метод проектов.** Использование метода проектов даёт возможность учащимся самостоятельно планировать свою работу, искать нужную информацию, организовывать исследования и презентации результатов. Например, ученики могли бы создать проект, связанный с историей родного края или школе.
- **Арт-терапия.** Используя арт-терапевтические техники, подростки получают возможность выразить свои эмоции и переживания, исследовать внутренний мир посредством искусства. Рисование, лепка, театральные постановки способствуют раскрытию творческого потенциала детей, помогают справиться с тревожностью и стрессовыми ситуациями.
- **Игровая деятельность.** Игра — естественный способ познания окружающего мира и формирования собственной индивидуальности. Игры развивают внимание, память, речь, мелкую моторику рук, повышают уровень саморегуляции поведения. Через игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, разрешать конфликтные ситуации. Организация коллективных игровых мероприятий, тематических праздников («Осень золотая», «Новый год») поддерживает положительный настрой ребят, повышает интерес к учёбе и дисциплину.
- **Психологические тренинги.** Регулярные психологические тренинги направлены на формирование позитивного отношения к миру, уверенности в собственных силах, повышение уровня коммуникативных навыков. Такие занятия включают упражнения на развитие воображения, фантазии, артистизма, лидерских качеств. Например проведение тренинга «Моя мечта», в ходе которого ребята определяют жизненные цели, ставят перед собой конкретные задачи, планируют шаги по достижению желаемого результата.

- **Литературная работа.** Написание рассказов, стихов, ведение дневников также относится к методам активации творческих процессов. Эти виды деятельности помогают детям лучше понимать себя, формулировать мысли, развивать литературные способности.
- **Использование инновационных технологий.** Компьютерные технологии открывают перед школьниками широкие перспективы для реализации творческих замыслов. Возможность свободно обмениваться информацией, взаимодействовать друг с другом в виртуальном пространстве создаёт основу для углублённого самопознания и активного участия в общественной жизни.
- **Формирование позитивного образа будущего.** Работа по формированию позитивного образа будущей профессиональной карьеры помогает ребёнку строить реалистичные планы и готовиться к выбору профессии. Этот процесс важен для профилактики дезориентации и неопределённости, возникающих в результате отсутствия ясных перспектив.
- **Социальные проекты.** Участие подростков в социальных проектах (например, благотворительных акциях, экологических мероприятиях) учит их ответственности, развивает чувство сопричастности к общему делу, воспитывает уважение к труду окружающих людей.

Таким образом, сочетание разных видов деятельности создаёт оптимальные условия для раскрытия талантов каждого ребёнка, обеспечивает гармоничное развитие всех сторон личности подростка.

Разработка и внедрение инновационных методик по повышению творческой активности воспитанников школы-интерната позволяет значительно повысить качество воспитательного процесса, обеспечивает благоприятные условия для всестороннего развития личности ребёнка, создаёт необходимые предпосылки для успешного будущего каждого нашего воспитанника.

Эффективные подходы к организации образовательной среды способны существенно повлиять на формирование гармонично развитого гражданина нашего общества, ориентированного на достижение высоких жизненных стандартов.

Примеры конкретных мероприятий, проводимых в школе. Педагогический коллектив регулярно проводит конкурсы детского рисунка, чтецов, литературные вечера, встречи с интересными людьми города..

Регулярно проводятся музыкальные фестивали, спортивные праздники «Здоровье нации», «Здорово быть здоровым», конкурсные программы.

Эти примеры демонстрируют разнообразие форм и методов работы с детьми, направленных на воспитание активной жизненной позиции, желание учиться новому, развиваться профессионально и социально адаптироваться в обществе.

Таким образом, наша школа-интернат стала местом, где каждый ребёнок получает поддержку и возможности для реализации своих уникальных талантов и стремлений.

Практическими рекомендациями для педагогов могут служить следующие советы:

- Включайте элементы творчества в учебную программу.

- Предлагайте подросткам задания, развивающие навыки самостоятельной оценки и планирования.
- Создавайте ситуации успеха и поощряйте достижения учеников.
- Работайте совместно с родителями и представителями общественных организаций.
- Используйте современные информационно-коммуникационные технологии в работе с подростками.

Только совместные усилия семьи, школы и общественности позволят эффективно организовать процесс самопознания и сформировать конкурентоспособную, социально активную и ответственную молодёжь.

Хаурмаджи А,В.

учитель начальных классов

Тема: Интеграция креативности в разные предметы начальной школы

Современное общество испытывает потребность, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. В связи с переходом всех образовательных учреждений России с 1 сентября 2022 года на новый Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения, выросла потребность в совершенствовании приёмов и методов работы с детьми, которые позволят развить в учащихся самостоятельность мышления, креативность, способность к решению жизненных задач нестандартными методами. Отличительной особенностью нового стандарта является его системно-деятельный характер, ставящий главной целью развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Ключ к устойчивому развитию общества – это непрерывное творческое развитие. Человечеству нужен новый тип мышления – креативный. Формирование человека креативного типа предполагает освоение им принципиально новой культуры мышления, суть которой заключается в развитии интеллекта человека с помощью нетрадиционных технологий обучения. В психолого-педагогической литературе понятие «креативность» чаще всего связывается с понятием «творчество», рассматривается как личностная характеристика.

Почему важно развивать креативное мышление в начальной школе?

- **Повышение мотивации к учебе:** Интересные, нестандартные задания делают процесс обучения увлекательным и повышают интерес к предметам.
- **Развитие навыков решения проблем:** Креативное мышление учит находить альтернативные пути решения задач, анализировать ситуации и адаптироваться к новым условиям.

- **Улучшение коммуникативных навыков:** Обсуждение идей, сотрудничество в группах способствуют развитию умения выражать свои мысли, слушать других и находить компромиссы.
- **Повышение уверенности в себе:** Когда дети видят, что их идеи ценят, они становятся более уверенными в своих способностях и не боятся экспериментировать.
- **Подготовка к будущему:** В современном мире, где технологии быстро меняются, креативность становится одним из самых востребованных навыков.

Как организовать креативное мышление на уроках?

Вот несколько стратегий и практических советов, которые помогут интегрировать развитие креативности на уроках:

1. Создание благоприятной атмосферы:

- **Поощрение нестандартных идей:** Поддерживать любые, даже самые безумные, предложения детей. Не критикуйте, а задавайте вопросы, побуждающие к развитию идеи.
- **Создание безопасного пространства для ошибок:** Объяснять детям, что ошибки – это часть процесса обучения, и не бойтесь их совершать.
- **Подчеркивание ценности разнообразия:** Показать детям, что каждая точка зрения важна и имеет право на существование.
- **Возможность детям выбирать:** Предоставить возможность выбора темы, материала или способа выполнения задания.

2. Использование креативных методик и техник на уроках:

- **Мозговой штурм:** Генерация как можно больше идей по заданной теме, не оценивая их на первом этапе.
- **Ассоциации:** Необходимо начать с одного слова и предлагайте детям называть слова, которые с ним ассоциируются. Затем создайте историю на основе полученных ассоциаций.
- **Синектика:** Соедините несоединимое. Предложите детям найти сходство между двумя совершенно разными вещами, например, "Как облако похоже на компьютер?".
- **Ролевые игры и драматизация:** Предложите детям разыграть сценки, в которых они должны решить проблему или придумать что-то новое.
- **Визуализация:** Предложите детям представить себе ситуацию или объект и описать его в мельчайших деталях.
- **Сторителлинг:** Расскажите детям историю и предложите им придумать продолжение или альтернативный финал.
- **Мастер-классы:** Приглашайте людей разных профессий (художников, писателей, музыкантов, инженеров) для проведения мастер-классов и вдохновения детей.

3. Интеграция креативности в разные предметы:

- **Математика:** Предлагать детям решать задачи разными способами, придумывать собственные задачи, исследовать геометрические фигуры.
- **Русский язык и литература:** Написание стихов, рассказов, сказок сочинений на свободную тему, придумывание новых окончаний для известных произведений.
- **Окружающий мир:** Проведение экспериментов, исследования, создание проектов, посвященные природе, животным, экологии.

- **Изобразительное искусство и труд:** Использование разных материалов и техник для создания творческих работ, создание поделок.

4. Примеры конкретных заданий для уроков:

- **Математика:**
 - "Придумайте задачу про магазин, где продаются конфеты. Задача должна быть сложной, чтобы ее было интересно решать."
 - "Как можно разделить квадрат на четыре одинаковые части разными способами?"
- **Русский язык:**
 - "Напишите письмо инопланетянину, рассказывая ему о нашей планете."
 - "Придумайте новую сказку про Колобка, но измените сюжет."
- **Окружающий мир:**
 - "Представьте, что вы ученый, который изобрел машину времени. В какую эпоху вы бы отправились и что бы вы хотели увидеть?"
 - "Создайте проект по переработке мусора в вашей школе."
- **Изобразительное искусство:**
 - "Нарисуйте несуществующее животное, используя разные цвета и текстуры."
 - "Сделайте коллаж из старых журналов на тему 'Мечты о будущем'."

5. Использование игровых элементов:

- **Геймификация:** Превратить учебный процесс в игру с наградами, баллами и уровнями.
- **Квесты:** Предложить детям выполнить серию заданий, чтобы достичь определенной цели.
- **Викторины:** Проведение викторин с вопросами, требующими творческого мышления.

6. Работа с родителями:

- **Рассказать родителям о важности развития креативного мышления:** Объяснить им, как они могут поддерживать этот процесс дома.
- **Предложить родителям творческие задания для выполнения с детьми:** Например, совместное рисование, конструирование, написание историй.
- **Организация выставки детских работ:** Показать родителям, что их дети способны создавать что-то новое и интересное.

Ключевые моменты:

- **Быть примером:** Проявлять креативность в своей работе, демонстрируйте детям свою любовь к обучению и новым идеям.
- **Давать детям время и пространство для творчества:** Не торопить их, дать им возможность экспериментировать и ошибаться.
- **Не забывать хвалить детей за их усилия и оригинальные идеи:** Поощрять их творческий потенциал.

Развитие креативного мышления – это непрерывный процесс. Важно использовать эти советы и техники, адаптировать их к потребностям учеников, тогда можно увидеть, как они раскрывают свой творческий потенциал и становятся более уверенными, успешными

Малишевская М. А.

руководитель МО воспитателей

Тема: «Креативность — один из компонентов профессиональных компетенций современного педагога».

Современный мир предъявляет высокие требования к профессиональным качествам педагогов. Помимо глубоких предметных знаний и методического мастерства, важным компонентом профессиональной компетентности становится креативность. Способность творчески подходить к решению педагогических задач позволяет педагогу успешно находить нестандартные подходы к обучению и воспитанию учащихся, повышать мотивацию учеников и обеспечивать эффективность образовательного процесса.

Креативность выступает ключевым элементом профессиональной компетентности педагога, поскольку позволяет находить уникальные пути решения сложных задач, повысить качество учебно-воспитательного процесса, раскрыть таланты и развить личностные качества учащихся.

Креативность (от латинского *creatio* — создание, сотворение) — это способность к созданию оригинальных идей, решений и продуктов, характеризующаяся новизной, оригинальностью и практической значимостью. Креативный педагог способен увидеть новые возможности там, где их раньше никто не замечал, предложить оригинальные решения проблем, придумать эффективные методы обучения и воспитания.

Значение креативности в профессии педагога;

- **Повышение мотивации обучающихся.** Использование интерактивных методов, игровых форм занятий, проектной деятельности создает благоприятную атмосферу, стимулирует познавательную активность учащихся, формирует позитивное отношение к учебе.
- **Развитие творческого потенциала учащихся.** Педагог-креативщик сам вдохновляет учеников на творчество. Ученики начинают проявлять инициативу, предлагают собственные идеи, активно участвуют в образовательном процессе. Творческая атмосфера в классе способствует развитию воображения, фантазии, умения мыслить нестандартно.
- **Адаптация к современным реалиям.** Современные дети живут в эпоху цифровых технологий, быстро меняются социальные нормы и ценности. Педагог должен уметь своевременно реагировать на изменения, внедрять инновационные технологии, предлагать новые формы и методы обучения.
- **Саморазвитие и профессиональный рост.** Развитие творческих способностей самого педагога ведет к постоянному саморазвитию и профессиональному росту. Современные образовательные стандарты требуют постоянного обновления знаний, освоения новых методик, повышения квалификации.

Профессиональная компетентность педагога формируется на пересечении трех базовых компонентов:

- **Когнитивного компонента:** включает профессиональные знания в области педагогики, психологии, методики.
- **Деятельностного компонента:** охватывает практические навыки и умения педагога.
- **Личностного компонента:** отражает индивидуальные качества педагога, влияющие на эффективность его деятельности.

Без креативности невозможны полноценная реализация педагогической деятельности и достижение высоких результатов в образовательном процессе.

Качества, характерные для креативного педагога:

- Самостоятельность и принятие ответственности: способность принимать решения в сложных и нестандартных ситуациях.
- Готовность к риску и экспериментам: отсутствие страха перед ошибками и готовность пробовать новые подходы.
- Открытость опыту и непредвзятость: восприимчивость к новым идеям, уважение альтернативных точек зрения.
- Широкий спектр интересов и любознательность: постоянный интерес к изучению нового материала и обмену информацией.
- Способность к сотрудничеству и коммуникации: умение выстраивать продуктивные взаимоотношения с коллегами и учащимися.
- Эмпатия и эмоциональная отзывчивость: понимание чувств и переживаний других людей, способность поддерживать атмосферу доверия и уважения.

Креативность педагога реализует следующие важные функции:

- Образовательно-развивающая функция: стимуляция познавательной активности учащихся, развитие их творческих способностей.
- Методы и средства обновления учебного процесса: разработка новых форм и методов обучения, интеграция инновационных технологий.
- Диагностическая функция: выявление индивидуальных особенностей учащихся и подбор эффективных методов воздействия.
- Социализирующая функция: содействие формированию активной гражданской позиции и социальной адаптации учащихся.

Практические рекомендации по развитию креативности педагога Развитию креативности способствуют следующие меры: Постоянное повышение квалификации через курсы, семинары, конференции. Участие в научно-исследовательской и экспериментальной деятельности. Освоение новых педагогических технологий и методик. Взаимодействие с коллегами в рамках методических объединений и творческих групп. Самоанализ и самооценка собственной деятельности.

Методы и приемы развития креативности педагога

Эффективными методами развития креативности выступают:

- Решение открытых задач и кейсов, не имеющих однозначного решения. Использование игровых и тренинговых форматов (ролевые игры, квесты, мозговые штурмы).
- Проектная деятельность, направленная на разработку оригинальных продуктов (образовательных программ, дидактических материалов).
- Совместная работа в творческих группах, обсуждение и взаимообмен идеями.
- Регулярные занятия искусством, литературой, музыкой, театром, визуальными техниками.

Креативные педагоги формируют у школьников:

- высокую учебную мотивацию;
- широкий кругозор и любознательность;
- способность к самостоятельной постановке и решению задач;
- готовность к инновационным видам деятельности.

Особенностью работы креативного педагога является учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход и создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ученика. Такой подход особенно важен при работе с: одаренными детьми; детьми с ограниченными возможностями здоровья; учащимися с низкой учебной мотивацией.

Креативность является фундаментальным компонентом профессиональной компетентности современного педагога. Её роль заключается в обеспечении качественного образовательного процесса, повышении мотивации учащихся, развитии их творческих способностей и формировании конкурентоспособности выпускников в быстро меняющемся обществе. Для полноценного развития креативности педагога необходимы: постоянная поддержка и поощрение руководством образовательных организаций; регулярное повышение квалификации и вовлечение в инновационную деятельность; создание комфортной психологической обстановки в коллективе; формирование внутренней мотивации и уверенности в собственных силах. Только комплексный подход обеспечит гармоничное сочетание традиционного и инновационного в педагогической деятельности, обеспечивая высокое качество образования и всестороннее развитие личности учащихся.

Психология креативности

Креативность с позиции психологии – это творческие способности человека.

Она определяется согласно Д.Гильфорда по таким критериям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Замерять уровень креативности полезно по нескольким причинам:

- оказывает влияние на способ мышления, поведение и взаимодействие с окружающими,

- знание уровня креативности помогает понять ,насколько человек успешен в карьере, обучении, искусстве, науке и технологии,

- данная характеристика помогает в разработке индивидуальных программ и методов работы с учащимися.

Методист

О.Д.Зарецкая