

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Республики Крым  
"Феодосийская санаторная школа-интернат"**

**Рассмотрено**  
на заседании методического  
объединения  
учителей социально-гуманитарного  
цикла  
Протокол № 1 от 28.08. 2023 г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_

**Согласовано**  
Зам. директора по УП  
\_\_\_\_\_ В.П.Купцова  
«29» августа 2023 г.

**Утверждаю**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ И.В.Калинина  
приказ № 334  
от «31 августа» 2023г.  
протокол педсовета №12 от  
29.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**«Родная литература (русская)»**

**11 класс**

**(1 час в неделю, всего 34 часа)**

**2023-2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основании ФРП, в соответствии ФОП ООО,  
утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023  
№371

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00f6f8e4f7a627a92bac75623911e578bb  
Владелец: Калинина Ирина Васильевна  
Дата подписи: 09.10.23 10:30  
Действителен: с 2023-05-04 до 2024-07-27

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО, Программе элективного курса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов. Автор: Кривцова Г.И. (утверждено на заседании Коллегии министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 02.22.2015 № 5/8);

Учебно-методическое пособие к программе спецкурса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учебных заведений в 2-х ч.- Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2013, 2015.

Рабочая программа разработана с учётом Положения о рабочей программе педагога, учебного плана, календарного учебного графика, рабочей программы воспитания обучающихся (модуль «Школьный урок») ГБОУ РК «Феодосийская санаторная школа-интернат» на 2021-2026 учебный год.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

#### ***«Родная литература (русская)»***

Изучение данного предмета обусловлено актуальностью и востребованностью темы, необходимостью систематизировать уроки по литературному краеведению, а также спецификой Крыма как многонационального региона. Предлагается изучение творчества не только русских, но и крымскотатарских, украинских писателей, зарубежных авторов. Значительна роль данного курса в деле толерантного и патриотического воспитания молодежи. Конечная цель этой многогранной работы - вырастить человека, влюбленного в свою "малую" родину.

Программа рассчитана на учащихся 10 классов учреждений образования всех типов. Главные принципы, на которых строится предмет, - системность и доступность, связь искусства и литературы с жизнью, историзм.

Программа предполагает параллельное и углубленное изучение отдельных тем в рамках школьного предмета «Литература», вместе с тем она включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, и тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе. Программа курса включает в себя произведения художественной литературы, историко-литературные сведения. Данный спецкурс имеет и практическую направленность, что позволяет учащимся углубить знания по вопросам теории литературы, анализа художественного произведения, способствует развитию речевой культуры. Также данная программа носит и прикладной характер, так как предполагает проведение экскурсий, связанных с поиском материалов, написанием исследовательских работ.

Программа носит интегративный характер, в программе предусмотрена связь с учебными предметами и курсами: историей, географией, МХК и другими. Краеведческий подход с использованием межпредметных связей способствует формированию у школьников активной гражданской позиции и расширяет представление обучающихся о своем регионе.

Предлагаемое распределение материала по темам носит ориентировочный характер, так как литературная карта Крыма богата своими именами. Учитель, опираясь на специфику региона, может по своему усмотрению вносить коррективы в планирование: увеличить или уменьшить количество часов по той или иной теме, решить вопрос об объеме сведений по отдельным темам, изменить последовательность в подаче

материала или включить авторов, не указанных в программе, но представляющих значительный интерес для данной местности.

**Основные цели:**

- образовательная, которая достигается путем ознакомления учащихся с творчеством писателей, чья судьба и творческий путь пересеклись с Крымом;
- воспитательная, которая достигается путем повышения интереса к местному литературному материалу, стимулирования творческой, поисковой деятельности учащихся.

**Образовательные задачи:**

- формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих усвоение культурных ценностей края;
- расширение кругозора учащихся;
- закрепление умений и навыков анализа художественного произведения;
- формирование навыков аналитической и исследовательской деятельности;
- закрепление умения работать с дополнительной литературой, Интернет –ресурсами.

**Развивающие задачи:**

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- развитие у учащихся художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса;
- совершенствование общеучебных, интеллектуальных, коммуникативных и общекультурных навыков.

**Воспитательные задачи:**

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю;
- формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю;
- создание ситуации успеха каждого ученика и совместной работы коллектива в целом;
- формирование позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней.

Срок реализации программы – 1 год.

Для реализации программы могут быть использованы следующие методы:

- словесный метод – беседа, лекция, объяснение;
- наглядный метод – фото и видеоматериалы, карты, схемы, презентации и т.д.;
- репродуктивный метод- повторение, закрепление, обобщение материала;
- эвристический метод - поисковые задания, составление анкет и т.д.
- исследовательский метод- исследование, изучение документов, их описание, создание и защита проектов.

В зависимости от содержания занятий форма работы может быть:

- лекционной (обзорные беседы педагога или доклады школьников на заданные темы);
- семинарской (обучение навыкам литературно-краеведческой работы);

- экспедиционной (изучение литературно-краеведческих объектов, сбор материалов);
- научно-исследовательской (изучение и классификация собранных материалов, работа над литературой, подготовка докладов, исследовательских работ и т. д.);
- литературно-творческой (написание эссе, путевых заметок, очерков и т.д.);
- оформительской (изготовление наглядных пособий по литературному краеведению, оформление выставки, создание литературной карты, литературно-краеведческого кабинета, школьного музея и т. д.);
- организаторско - массовой (проведение литературно-музыкальных вечеров на краеведческие темы, организация экскурсий по школьному музею, встречи с писателями, проведение литературно-краеведческих олимпиад, викторин, игр, конкурсов и т. д.).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения предмета «Родная литература (русская)» обучающиеся должны

знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты биографии изучаемых авторов.

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- анализировать художественные произведения и давать собственную интерпретацию;
- давать развернутый ответ на вопрос, подготовить рассказ о литературном герое;
- свободно владеть монологической и диалогической речью в процессе беседы, сообщений, докладов;
- уметь грамотно высказать и обосновать своё отношение к прочитанному, выступать с докладами и сообщениями, писать отзывы;
- находить информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

### **Содержание учебного предмета**

#### **11 класс**

**Введение (1 час)** Основные тенденции развития литературы в Крыму на рубеже XIX и XX веков.

Литературно- художественные произведения, поэзия, публицистика. Обзор крымских литературно- художественных газет, журналов, альманахов.

#### **Литература XX века. (29 часов)**

**И.А.Бунин.** Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «...Светает...Над морем, под пологом туч...», «Учан-Су», «К побережью моря длинная аллея...». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов. Повесть «Лика», автобиографический характер повести.

**А.И.Куприн.** Своеобразие таланта писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

**С.Я.Надсон.** Трагическая судьба поэта. «У моря», «На юг, говорили друзья мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий

своей эпохи.

**К.Бальмонт.** Сведения о поэте. «Чары месяца». Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни.

**В.Брюсов.** Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Лиризм, искренность чувств. Неразрывность человеческого бытия и природы.

**М.Волошин.** Очерк жизни и творчества. Цикл «Киммерийская весна». Отражение творческой индивидуальности поэта в его стихах. Многоплановость и символичность образов. Стихотворение «Дом поэта». Тема Родины и революции, гуманизм поэта.

**М.Цветаева.** Раннее творчество. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.

**А.Ахматова.** Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике. Напряженность любовного чувства, соединение внешних примет времени с переживаниями героини.

**Д.Бедный.** «Красная конница на южном фронте». Э.Багрицкий «Пятьдесят первая». Н.Тихонов «Перекоп». Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь.

**К.А.Тренев.** Сведения о писателе. Пьеса «Любовь Яровая» - правдивый рассказ о событиях гражданской войны. Борьба двух непримиримых идеологий. Цельность характера главной героини. Красочность и многообразие речевых характеристик.

**И.С.Шмелев.** Очерк жизни и творчества. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне; взлеты и падения человеческого духа, гуманистическая патетика. Художественная роль документа и публицистического начала. Гражданская позиция писателя, пронзительный гуманизм повести.

**М.Горький.** «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиски решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Актуальность темы для наших дней.

**В.В.Маяковский.** Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна». Гражданская позиция поэта. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.

**Остап Вишня.** Юморески «Вишневі усмішки кримські». Наблюдательность, оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор писателя.

**С.Н. Сергеев-Ценский.** Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач», «В снегах», «Хитрая девчонка» (на выбор). Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей.

**И.Сельвинский.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Юность», «Осень», «Экспериментальное». Сборник стихов «О времени, о судьбах, о любви». Восторженная влюбленность в жизнь. Живописность, любование морской стихией. Особенности стихосложения, звукопись. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь», «Аджимушкай». Психологическая проникновенность и напряженный драматизм в стихотворениях.

**С.Васильев.** «Крымский партизан», **В. Тушнова** «Слава», **С. Алымов** «Черное море». Восхищение мужеством павших героев, гуманизм произведений.

**М.Бирюков.** «Чайка». Документальность произведений. Воспевание патриотизма и героизма в повести.

**А.И.Домбровский** «Птицы ничего не расскажут». Сведения о писателе. Своеобразие раскрытия темы Великой Отечественной войны.

**Ю. Друнина.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкай», стихотворение «В бухте». Осмысление военной темы, глубина и яркость переживаний.

**А.Вознесенский.** Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.

**К.Паустовский.** Сведения о писателе. «Я твердо верил в бессмертие мысли..» (Литературные портреты). Наблюдательность, психологизм, яркость и выразительность языка.

**Е. Криштоф** «Сто рассказов о Крыме» или сборник рассказов «**Крымские каникулы**» (составитель Литвинова А.Л.) (по выбору учителя). Многообразие тем, сюжетов, образов. Гордость за свой народ, вера в него.

«Моя земля – земля моих отцов» (тема Родины в творчестве крымских поэтов, А. Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи»).

**Тенденции развития современной художественной литературы Крыма** (обзор).

**(4 часа (2 РР+1ИКР .))**

**Итоговый урок (1час)**

## Тематическое планирование

### 11 класс

#### Тематическое планирование

Содержание раздела	Кол- во часов	Из них			Форма реализации воспитательного потенциала темы.
		Тео рия	Разв. речи	Контр раб	
Введение	1	1	-	-	Организация шефства мотивированных учащихся над неуспевающими одноклассниками. Применение видеороликов, презентаций, виртуальных экскурсий с целью воспитания интереса к истории литературы, прошлому своего народа.
Литература XX века	29	21	8	-	Включение в урок игровых тем. Инициирование исследовательской деятельности. Использование кроссвордов, создание тестов, кластеров, синквейнов, карт урока в группах или парах с целью привития обучающимся навыков командной работы и взаимодействия с другими обучающимися. Применение репродукций картин известных художников, песен о Вов, исторических хроник с целью воспитания патриотизма, ответственного гражданского поведения.
Тенденции развития современной художественн ой литературы Крыма	4	1	2	1 икр	Подбор морально-этических и патриотических тем сочинений. Подготовка аргументированных развернутых ответов, сочинений-миниатюр с целью воспитания уважительного отношения к чужим идеям, отстаиванию своей точки зрения.
ИТОГО	34	23	10	1	