

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Республики Крым
«Феодосийская санаторная школа – интернат»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения
учителей социально-гуманитарных
дисциплин
Протокол №1 от 28.08.2023г.
Руководитель МО
_____ Копченко И.М.

Согласовано

Зам. Директора по ВР
_____ Н.А.Солодовникова

Утверждаю

Директор школы-интерната
_____ Калинина И.В.
приказ № 334 от 31.08.2023г.
решением педагогического совет
протокол № 12 от 29.08.2023г.

Рабочая программа

дополнительного образования

вокального объединения «Мир музыки»

(4 часа в неделю, всего 136 часов)

2023-2024 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО в рамках ФОП ООО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00f6f8e4f7a627a92bac75623911e578bb
Владелец: Калинина Ирина Васильевна
Дата подписи: 30.10.23 14:17
Действителен: с 2023-05-04 до 2024-07-27

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа вокального кружка «Мир музыки» разработана на основе примерной программы для средних общеобразовательных учреждений по обучению учащихся вокальному исполнительству, рекомендованной Главным управлением содержания общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, Москва «Просвещение», 1992 год. Возраст детей участвующих в реализации программы- 11-14лет.

Сроки реализации программы

Программа включает в себя 1 год обучения. Год обучения рассчитан на 136 часов.

Актуальность программы связана

с с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Одной из **важнейших задач** данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров..

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- Обучающие:**
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
 - обучить основам музыкальной грамоты;
 - обучить основам вокального мастерства
- Воспитательные:**
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
 - привить навыки сценического поведения;
 - формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развивающие:**
- развивать музыкально-эстетический вкус;
 - развивать музыкальные способности детей;
 - развивать творческую активность детей.

Сроки реализации программы

Программа включает в себя 1 год обучения. Год обучения рассчитан на 136 часов.

Формы организации занятий

Формы организации образовательного процесса индивидуальные, групповые и коллективные. *Виды занятий* по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Режим занятий.

В группе занимаются не более 10 человек. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 40 минут в каждой подгруппе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдение), практический (демонстрация приемов работы)

Результаты освоения программы вокального кружка (УУД)

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы и методы образовательной деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие **формы** занятий:

1. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «Мир музыки» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Формы мониторинга результативности:

Тестирование, творческие вечера, отчетный концерт, участие в конкурсах

Результативность реализации программы:

Выявление одаренных и талантливых детей возможно при использовании таких форм деятельности как анализ особых успехов и достижений ребенка; создание банка данных по талантливым и одаренным детям; диагностика потенциальных возможностей детей.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое

чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав ансамбля, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности учащихся.

Формы подведения итогов:

1. Отчетный концерт в конце учебного года;
2. Участие детей в школьных районных мероприятиях, концертной деятельности.

1.2 Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	23	5	18	Тест
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	27	5	24	Пробное выполнение элементарных упражнений
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	23	4	19	Академический концерт
4.	Формирование чувства ансамбля.	29	5	24	Тематические вечера
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	33	5	26	Выполнение творческих заданий
6.	Итоговая аттестация	1	-	1	Отчетный концерт
<i>Итого:</i>		136	24	112	

1.3 Содержание программы

1. Певческая установка. Певческое дыхание. (23 часа)

Теория 5 часов.

Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика 18 часов.

Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика

и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

2. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (27 часов)

Теория 5 часов.

Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато.

Практика 24 часа.

Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. (23 часа)

Теория 4 часа.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.

Практика 19 часов.

Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

4. Формирование чувства ансамбля. (29 часов)

Теория 5 часов.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Практика 24 часа.

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (33 часа)

Теория 5 часов.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Практика 26 часов.

Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

6. Итоговая аттестация. (2 часа)

Отчетный концерт.

1.4 Форма аттестации, контроля и оценки

Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в концертах и конкурсах. После обучения дополнительной общеобразовательной,

общеразвивающей программы «Мир музыки» проводится итоговая аттестация учащихся в виде отчетного концерта.

1.5 Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), музыкальный центр, усилитель, микрофоны, флешки. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

1.6 Используемая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
4. <http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
5. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
6. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.

