

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ФЕОДОСИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения
учителей социально-гуманитарных
дисциплин
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Согласовано

Зам. директора по ВР
Н.А. Солодовникова

Утверждаю

Директор школы-интерната
И.В.Калинина
приказ № 334 от 31.08.2023 г.
решение педагогического совета
Протокол №12
от 29.08.2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическое творчество»
танцевального кружка «Вдохновение»
(4 часа в неделю, всего 102 часа)**

2023-2024 учебный год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00f6f8e4f7a627a92bac75623911e578bb
Владелец: Калинина Ирина Васильевна
Дата подписи: 30.10.23 14:45
Действителен: с 2023-05-04 до 2024-07-27

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе следующих программ: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» (хореография) Возраст обучающихся 5-17 лет. Автор: Ярмек Н.И.».

Направленность программы – **художественная**, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, духовному и физическому развитию обучающихся. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Актуальность программы

Танцевальное искусство многогранно. Оно способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию, выразительность. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актёрском мастерстве.

При помощи танцевальной импровизации у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Ребёнок познаёт многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Основы танцевального искусства необходимо закладывать с детства, так как этот возраст наиболее благоприятен для художественно – творческого и эстетического развития ребёнка.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Данная программа формирует у обучающихся знания, умения и навыки, обеспечивает вариативный выбор для самореализации, способствует духовному росту личности, а также реализации возрастных и творческих возможностей.

Дети получают знания в области танцевального искусства: исторические сведения, узнают об обычаях и характере народов, танцы которых разучиваются на занятиях.

Цель программы – Создание благоприятных условий для творческого развития ребёнка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей и подростков специальные знания, умения и навыки, предусмотренные программой;
- формировать пластику, культуру движений и их выразительность;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- познакомить детей с историей возникновения танцев, в соответствии с программой;
- учить грамотно, точно, выразительно исполнению танцев;
- укреплять костно – мышечный аппарат.

Воспитательные:

- формировать у детей и подростков интерес и любовь к танцевальному искусству;
- формировать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и танец;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение русских народных танцев;
- воспитывать у учащихся нравственные качества: доброту, справедливость, чувство товарищества, желание оказать помощь;
- воспитывать у учащихся волевые качества: настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, дисциплинированность, самостоятельность, терпение.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей творческого начала;
- способствовать общему физическому развитию воспитанников, формированию у них правильной осанки, грациозности движения;
- развивать координацию движений, внимание, память, музыкальность, ритmicность;
- развивать коммуникативные навыки.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

7-10 лет:

- Музыкально - ритмическое развитие детей, изучение азбуки музыкального движения, простых элементов народного танца. Развитие внимания, памяти, координации движения, творческих способностей ребенка посредством игры.

11-13 лет:

Совершенствование полученных знаний, освоение репертуара народно - сценического и эстрадного танцев, исполнение народных танцев. Развитие способности к танцевальной импровизации.

14-17 лет:

Получение знаний о видах и жанрах хореографии, особенностях танцевального языка, истории развития танцев. Развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению через танцевальную импровизацию. Разучивание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

В хореографический коллектив принимаются всех желающие, без отбора. Формирование групп происходит по возрасту и в зависимости от времени учебной деятельности.

Режим работы по данной программе:

7-10 лет – 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год);

11-12 лет – 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год);

13-17 лет – 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год);

Особенности образовательного процесса:

1. Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).
2. Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию, принять участие в сочинении танцевальной композиции и т. д.
3. Регулирование темпа занятий с учётом утомляемости детей.
4. Связь занятий хореографией с жизнью.
5. Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

Программа состоит из отдельных тематических блоков и предусматривает изучение классических, русских народных, а также танцев народов мира.

Классический танец

Классический танец – основа танцевального искусства. На начальном этапе движения выполняются по отдельности или в простейших сочетаниях. Главная задача изучения классического танца заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте. Необходимо так же развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно почувствовать в уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. Урок строится так, чтобы добиться большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности, практикуются простейшие этюды на смену настроения.

Структура занятия:

- подготовительные упражнения (рук, ног, корпуса, головы);
- разучивание и отработка отдельных движений и композиций;
- разбор особенностей рисунка, его построения, характера исполнения;
- постановка танца (перестроения, самостоятельное исполнение)

Русский народный танец

Изучение русских народных танцев необходимо, так как в них заключена основа национального характера и этнической самобытности, выработанных в течение многих веков.

Занятия русским народным танцем способствуют:

- выработке силы, гибкости (мальчики);
- мягкости, плавности, точности движений (девочки);
- развитию выразительности, характерной для народного танца;
- укреплению мышц: ног (дробь), рук, корпуса;
- развитию координации движений, равновесия, тренировке вестибулярного аппарата (вращения).

Последовательность выполнения действий у станка на занятиях русским народным танцем:

- позиции и положения рук в русском танце;
- полуприседания и глубокие приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круг ногой по полу;
- подготовка к «верёвочке» и «веревочка»;
- низкие и высокие развороты;
- упражнения с ненапряжённой стопой;
- дробные выстукивания;
- большие броски.

Сценические движения, исполняемые на середине зала, по кругу, диагонали, в линиях, парах включают ходы и проходы русского танца. Юноши исполняют присядки, хлопучки. Изучаются элементы и комбинации танцев «Калинка», «Яблочко», «Камаринская», «Кадриль», а также движения: «ковырялочка», «ключи», «моталочки», «верёвочки», «притопы», «подбивки», «вращения». По желанию педагога в программу могут включаться народно – игровые и фольклорные танцы.

Танцы народов мира

Знакомство с танцевальным искусством народов мира проводится с целью общего развития обучающихся, развития у них новых танцевальных способностей, формирования у детей интереса к искусству и традициям других народов.

Изучаются: украинские, молдавские, венгерские, белорусские, итальянские, танец в стиле кантри, испанские, греческие танцы.

Формы и методы работы

Для успешного построения образовательного процесса используются следующие **формы обучения:**

По составу участников	- групповая; - работа в парах; - индивидуальная работа
По способу организации	- занятие; - репетиция; - концертная деятельность; - конкурсы;

Для поддержания интереса у детей к хореографии и желания добиться хороших результатов, используются следующие **методы:**

	- объяснение педагога; - показ педагога; - показ детей (ребёнка);
--	---

Объяснительно - иллюстративные	- беседа; - инструктаж; - повторение, напоминание; - рассматривание иллюстраций.
Практические	- творческое упражнение; - самостоятельная работа; - репетиция; - концертная деятельность.
Игровые	- использование игровых приёмов и ситуаций
Коллективные творческие дела	- сводные репетиции; - концерты, выступления; - постановка танцев; - разработка эскизов костюмов, оформление костюмов.
Методы стимулирования	- соревнование; - поощрение; - порицание; - создание «ситуации успеха»; эмоциональное воздействие

Особенности методики проведения занятий.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. С первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, проводить занятия по актерскому мастерству. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

РАЗДЕЛ 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения. В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения, творческие задания.

Механизм отслеживания результатов реализации программы

Уровень освоения Ф.И.	Знания (1)			Умения и навыки (2)			Сценическая практика и подготовка к выступлениям (3)		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.									

- *высокий уровень*

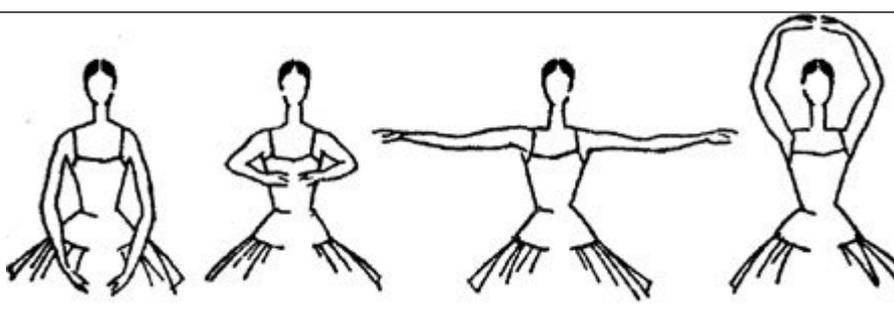
программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	
Работа с танцевальными атрибутами	Отсутствие затруднений в использовании танцевальных атрибутов	<ul style="list-style-type: none"> - не может пользоваться специальными атрибутами; - испытывает серьезные затруднения; - работает с атрибутами с помощью педагога; - работает с атрибутами самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> - начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (1) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами - 	0 1 2	Наблюдение, контрольное задание

		творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком танцевальных умений и навыков	- перед аудиторией не выступает; - испытывает серьезные затруднения при исполнении танцевальных номеров перед аудиторией; - при исполнении танцевальных номеров работает	0 1 2	Наблюдение

		четко, но не эмоционально; - охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет техникой исполнения и эмоциональной подачей.	3	Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не выполняет; - овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

Контрольно-измерительные материалы по программе «Хореографическое творчество»

1. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп.	А) 1 Б) 3 В) 6
2.	Обведи подготовительную позицию рук.	

3.	Что означает положение головы «ан фас»	А) Прямо. Б) Вполоборота. В) Боком.
4.	От чего зависит ритмический рисунок и темп танца	А) От характера музыки. Б) От инструментов, которые звучат в мелодии. В) От названия мелодии.

2.

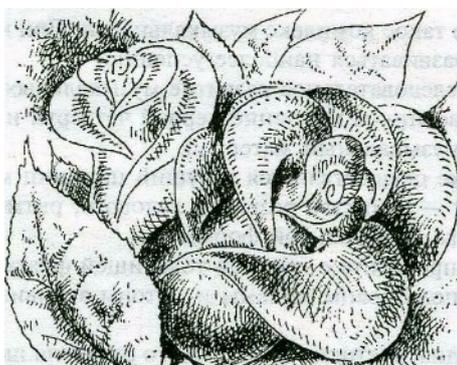
1.Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

1 мелодия

2 мелодия

3 мелодия



2. Укажите темп мелодии:

Быстрый темп 

Медленный темп 

Темп мелодии

1 мелодия

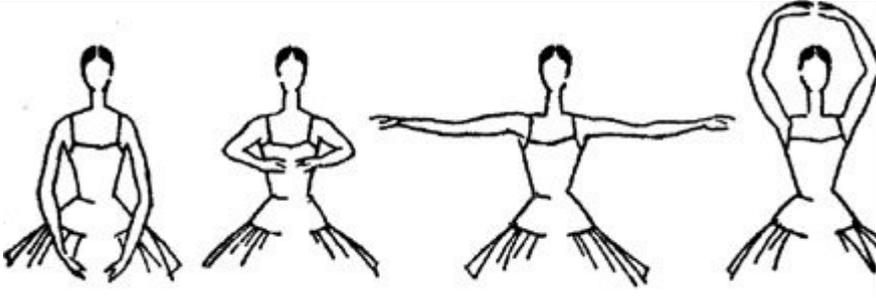
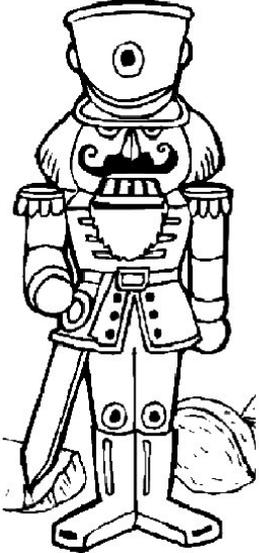
2 мелодия

3 мелодия



2 Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.	А) 2 Б) 5 В) 6
2.	Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.	А) Вращения. Б) Прыжки. В) Растяжка.

3.	Обведи 3 позицию рук.	
4.	Герой какого классического балета изображен на рисунке? 	А) «Щелкунчик». Б) «Жизель». В) «Лебединое озеро».
5.	Древнейшей формой народного танца в России является...	А) Танец-песня. Б) Кадриль. В) Хоровод.
6.	Костюм какой национальности изображен на рисунке: 	А) Молдавский. Б) Венгерский. В) Русский.
7.	Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в	А) Бальный танец. Б) Историко-бытовой танец. В) Народный танец.

современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.	
---	--

8.

1) Дай определение «народный» - это _____

2) Определите вид танца и разбейте танцы на группы:
«Полонез», «Танго», «Лявониха», «Вальс», «Чардаш», «Калинка», «Ча-ча-ча», «Молдовеняска», «Менуэт», «Джайв», «Мазурка».

9.	Сцена из какого балета изображена на рисунке: 	А) «Призрак розы». Б) «Лебединое озеро». В) «Жизель».
----	---	---

Творческий блок

Составьте хореографическую миниатюру на заданную музыку.

**РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

7-10 лет, 3 раза в неделю, по 1 часу.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, опрос.
2	История хореографического искусства, слушание музыки	6		6	Опрос, тестирование
3	Азбука музыкального движения	1	9	10	Наблюдение, опрос.
4	Народно- сценический танец	1	29	30	Наблюдение, контрольный урок, концертная программа.
5	Классический танец	1	9	10	Наблюдение, контрольный

					урок, концертная программа.
6	Музыкальные развивающие игры		10	10	Наблюдение, творческие задания.
7	Постановочно-репетиционная работа		27	27	Наблюдение, конкурсы, концерты.
8	Праздники, концерты		6	6	Наблюдение, концертные программы.
10	Итоговое занятие		2	2	Контрольный урок, опрос, тестирование
	Всего часов:	10	92	102	

Содержание программы

7-10 лет

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство педагога с детьми. Что такое хореография? Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. История хореографического искусства, слушание музыки (6 часов)

История происхождения танца. Первые танцы древности: священные, военные, бытовые, пляски-игры. Знакомство с древнейшим русским народным танцем- хороводом.

В процессе слушания музыки, дети узнают, какие чувства передает музыка, о чем и как она рассказывает. Перед слушанием музыки широко используется художественное слово: беседа, пояснение, стихотворный текст. Дети знакомятся с музыкальными произведениями П.И. Чайковского, Д. Кабалевского, М.И. Глинки, Д.Д. Шостаковича.

3. Азбука музыкального движения (10 часов)

Характер музыки: веселая, грустная и т.д. Темп музыки: быстрая, медленная, умеренная. Сильная доля в музыке. Движения в характере музыки. Начало и окончание движения под музыку. Выполнение ритмических упражнений в соответствии с музыкой. Марш, танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставные шаги, легкий бег. Фигурные перестроения. Поклоны для мальчиков и девочек.

4. Народно- сценический танец (30 часов)

История русского народного танца. Позиции рук и ног в народном танце. Ходы и переходы в русском танце. Основные ходы в русском танце: простой ход, шаркающий шаг, ход вперед, ход назад, переменный ход, ход с притопом, шаг на полу пальцах, припадание. Притопы: двойной притоп, тройной притоп. Знакомство с танцевальной культурой народов Крыма.

5. Классический танец (10 часов) Позиции рук и ног в классическом танце. Элементы классического танца на середине зала. Упражнения на развитие выворотности стопы, коленного и тазобедренного суставов, на развитие гибкости спины.

6. Музыкальные развивающие игры (10 часов)

Игры на развитие музыкального слуха, координации движений, ориентации в пространстве и развитие творческого воображения ребенка.

7. Постановочно-репетиционная работа (27 часов)

Постановка и отработка хореографических композиций и танцевальных этюдов.

8. Праздники, концерты (6 часов)

Концертная программа «С любовью к Вам, учителя!», музыкальный фестиваль народов Крыма, новогодние развлекательные программы, концертные программы «Защитникам Отечества!», «Весенние улыбки», «Терпсихора в солдатской шинели».

9. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год.

Образовательный результат.

По окончании *первого года обучения* дети должны:

Знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;
- движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку»;
- правила поведения на занятиях.

Иметь навыки:

- лёгкого шага с носка на пятку;
- выразительного выполнения движений в соответствии с темпом и характером музыки;
- культуры поведения.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок музыки;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти;
- выполнять отдельные элементы русского танца;
- самостоятельно исполнить несложную танцевальную композицию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11-12 лет, 3 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, опрос.
2	История хореографического искусства, слушание музыки	6		6	Опрос, тестирование
3	Азбука музыкального движения	1	9	10	Наблюдение, опрос.
4	Народно- сценический танец	1	29	30	Наблюдение, контрольный урок, концертная программа.
5	Классический танец	1	11	12	Наблюдение, контрольный урок, концертная программа.
6	Музыкальные развивающие игры		8	8	Наблюдение, творческие задания.
7	Постановочно-репетиционная работа		27	27	Наблюдение,

					конкурсы, концерты.
8	Праздники, концерты		6	6	Наблюдение, концертные программы.
9	Итоговые занятия		2	2	Контрольный урок, опрос, тестирование.
	Всего часов:	10	92	102	

Содержание программы

11-13 лет

1. Вводное занятие (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год. Беседа о правилах поведения на занятиях и переменах, правила противопожарной безопасности.

2. История хореографического искусства и слушание музыки (6 часов)

Изучение основных этапов развития хореографического искусства. В доступной для детей форме. Знакомство с музыкальными произведениями и творчеством композиторов П. И. Чайковского, С. Прокофьева, Э. Грига, К. Сен-Санса по темам: «Сказка в музыке», «Времена года в музыке», «Музыка и животные».

3. Азбука музыкального движения (10 часов)

Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным темпом и характером музыки, передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, простейший ритмический рисунок.

Познакомить детей с различными жанрами музыкальных произведений.

Выполнять фигурные перестроения: из колонны в круг, в два круга из одного, «звездочки», «змеяка», «улитка».

Выполнять танцевальные шаги на полу пальцах, подскоки, боковой галоп, шаг польки, повороты, прыжки.

4. Народно – сценический танец (30 часов)

- Упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса, головы.

- Упражнения на середине зала:

маленькие и большие приседания;

упражнения на развитие подвижности стопы;

маленькие броски;

круг ногой по полу;

веревочка;

большие броски.

- танцевальные шаги, подскоки, притопы, вращения, танцевальные этюды.

- Элементы русского танца: переменный шаг, русский бег, припадания, «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», простые дроби.

- Танцевальные номера на материале русского танца.

- Знакомство с танцевальной культурой народов Крыма. Просмотр видеоматериала, изучение характерных движений.

5. Классический танец (12 часов)

- Беседа: «Что вы знаете о балете?»

- Изучение позиций рук и ног в классическом танце.

- Первоначальные упражнения для усвоения постановки рук, ног, корпуса и головы.

- Упражнения на середине зала:

Demi plie;

Battements tendus;

Battements jetes;

Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;

Grands battements.

- Упражнения на середине зала:

Первое и второе port de bras;

Releve на полупальцах в первой, второй и третьей позициях;

Маленькие прыжки;

- Танцевальные этюды на основе элементов классического танца.

Упражнение на развитие выворотности стопы, коленного и тазобедренного сустава, упражнения развитие гибкости спины.

6. Музыкальные развивающие игры (8 часов)

Игровые упражнения для постановки корпуса, для развития чувства ритма, определения темпа и характера музыки, воспроизведения динамических оттенков в музыке, игры на развитие творческого воображения.

7. Постановочно- репетиционная работа (27 часов)

Постановка и отработка хореографических номеров, построенных на разученном материале народного и классического танца.

8. Праздники, концерты (6 часов)

Музыкальная программа «С любовью к Вам, учителя!», музыкальный фестиваль народов Крыма, новогодние развлекательные программы, концертные программы «Защитникам Отечества!», «Весенняя капель», «Терпсихора в солдатской шинели».

9. Итоговые занятия (2 часа)

Итоговые открытые занятия проводятся 2 раза в год.

Образовательный результат.

По окончании второго года обучения дети **должны знать:**

- позиции рук и ног в классическом и народном танце;

- названия разученных движений;

- правила поведения на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения;

Иметь навыки:

- вежливого поведения;

-выразительного исполнения;

- ориентации в пространстве;

- перестроения из одних танцевальных фигур в другие.

Уметь:

- двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;

- выполнять разученные музыкальные движения, согласно с программой;

- исполнить простую импровизацию на заданную тему;

- самостоятельно исполнять танцевальные номера, разученные в течение учебного года.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	практика	Всего часов	
1.	История хореографического искусства, музыкальная литература	6		6	Наблюдение, опрос.
2.	Подготовительные музыкальные упражнения.		10	10	Наблюдение.
3.	Народно-сценический танец	1	29	30	Наблюдение, опрос, концертная программа, контрольный урок.
4.	Классический танец	1	11	12	Наблюдение, контрольный урок, концертная программа.
5.	Творческие этюды и упражнения		9	9	Наблюдение, творческие задания.
6.	Постановочно-репетиционная работа		27	27	Наблюдение.
7.	Праздники, концерты, конкурсы-фестивали		6	6	Конкурсы, концерты.
8.	Итоговые занятия		2	2	Контрольный урок, концертные программы.
	Всего часов:	8	94	102	

Содержание программы

13-17 лет

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год.

1. История хореографического искусства, слушание музыки (6 часов)

Знакомство с историей развития хореографического искусства. Танцы древности. Появление скоморошества на Руси. Танцы 18 века, особенности костюмов. Утверждение русской пляски на сцене, разнообразие русских плясок. Знакомство с творчеством композиторов: П.И. Чайковского и его балетами «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Р. Щедрина и балетом «Конек-Горбун».

Знакомство с творчеством ансамбля танца имени Игоря Моисеева по видеоматериалу.

Слушание музыкальных произведений М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова и других выдающихся композиторов. Разбор музыкального материала (определение характера музыки, темпа, настроения).

Проведение творческих занятий «О чем рассказала музыка».

2. Подготовительные танцевальные упражнения (10 часов)

Упражнения для постановки рук, корпуса, для укрепления стопы и мышц тела, упражнения для развития выворотности стопы, гибкости позвоночника. Упражнения на растяжку, фигурные перестроения.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, дыхательные упражнения.

3. Народно- сценический танец (30 часа)

Упражнения на середине зала:

- маленькие и большие приседания;
- упражнение на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круг ногой по полу;
- каблучное упражнение;
- маленькие развороты;
- дробные выстукивания;
- большие броски.

Упражнения на середине зала:

- ходы разного вида;
- бег с поджатыми;
- шаг на каблук;
- вращения;
- танцевальные этюды.

Элементы русского танца:

- веревочка с ковырялочкой;
- «Елочка»;
- «Моталочки»;
- «Молоточки»;
- «Хлопушки», «Присядки» (мальчики);
- дробные выстукивания.

Работа над техникой исполнения ранее изученных элементов.

Знакомство с танцами народов мира.

4. Классический танец (12 часа)

Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета».

- Упражнения на середине зала:

Demi plie и grand plie

Battements tendus;

Battements jetes;

Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;

Battements fondus ;

Grands battements.

Первое, второе, и третье port de bras;

Releve на полупальцах в первой, второй и третьей позициях;

Pas de bouree без перемены ног из стороны в сторону;

Дыхательные упражнения;

Balancé; Вращения.

5. Творческие этюды и упражнения. (9 часов)

- Танцевальные этюды на основе элементов классического танца. Этюды на развитие мимики лица и смену настроения.

Этюды «Говорящие руки», на развитие пластики рук.

Музыкально- образные игры.

Этюды на развитие ориентации в пространстве, перестроения под музыку.

Работа над образом в танце.

6. Постановочно- репетиционная работа (27 часов)

Постановка и отработка танцев на основе изученного материала народно-сценического и классического танца.

7. Праздники, концерты (6 часов)

Принимать участие в концертных программах школы.

Новогодние развлекательные программы, конкурсные игровые программы на каникулах.

8. Итоговые занятия (2 часа)

Проводятся 2 раза в год. Подведение итогов работы, диагностика полученного результата.

Образовательный результат.

По окончании третьего года дети должны:

Знать:

- правила основных движений классического танца;
- правила основных движений народно – сценического танца;
- правила постановки рук в классическом и народном танце;
- правильное положение стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- терминологию элементов классического танца.

Уметь:

- найти правильное положение для стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- исполнить изученные движения русского танца;
- станцевать разученные хореографические композиции;
- передать образ в танце;
- исполнить импровизацию на заданную тему;

Иметь навык:

- культуры поведения в коллективе и общественных местах;
- выворотного положения ног;
- выразительного исполнения движений.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебный – методический комплекс, рекомендуемый для работы по данной программе

Материал и оборудование:

1. Актный зал.
2. Аудиосистема.
3. Диски и USB накопители с аудио и видео контентом.
4. Концертные костюмы.

Список литературы, рекомендованной для работы по данной программе:

1. Базарова Н. П., Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград: Искусство, 1983.
2. Бекина С. И., Ломова Т.П, Соковнина Е.Н Музыка и движение (для детей 6-7 лет). – Москва: Просвещение, 1984.
3. Бекина С. И., Ломова Т.П, Соковнина Е.Н Музыка и движение (для детей 5-6 лет). – Москва: Просвещение, 1983.
4. Радынова О.П. Песня. Танец. Марш. «ТЦ Сфера», 2014.
5. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986
6. Эльяш Н. Образы танца. – Москва: Знание, 1970
7. Яромлович Л. Классический танец (методическое пособие) - Ленинград «Музыка» 1986
8. Захаров В.М. Радуга русского танца- Москва «Советская Россия» 1986
9. Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета- Москва «Искусство» 1967
10. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. «ТЦ Сфера», 2014.
11. Смирнова Э. Русская музыкальная литература – Москва «Музыка» 1979.
12. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Волгоград, 2012.

Приложение №1
Календарно-тематический план
Группа № 1
2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема занятия	i,	Кол- во часов	Дата	
				план	факт
1	Инструктаж по БЖ. История происхождения хореографического искусства.		1	01.09.21	
2	Танцевальные шаги. Темп- быстро, медленно, умеренно.		1	03.09.21	

3	Маленькие и большие приседания. Танцевальные комбинации.	1	06.09.21	
4	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	1	08.09.21	
5	Мелодия и движения.	1	10.09.21	
6	Контрастная музыка. Танцевальные шаги, бег, подскоки.	1	13.09.21	
7	Упражнения на развитие подвижности стопы. Шаги в образах.	1	15.09.21	
8	Музыкальные игры. Начало и конец музыкальной фразы.	1	17.09.21	
9	Танцевальные этюды.	1	20.09.21	
10	Логика перестроений из одних рисунков в другие.	1	22.09.21	
11	Упражнения на растяжку и развитие выворотности.	1	24.09.21	
12	Настроения в музыке. Творчество П.И. Чайковского.	1	27.09.21	
13	Сюжеты и темы народных танцев.	1	29.09.21	
14	История развития русского народного танца.	1	01.10.21	
15	Русский костюм. Элементы русского танца.	1	04.10.21	
16	Вступительные и заключительные аккорды. Музыкальные игры.	1	06.10.21	
17	Упражнения на развитие гибкости. Танцевальные этюды.	1	08.10.21	
18	Язык жестов и движений. Музыкальные импровизации.	1	11.10.21	
19	Разучивание элементов танцевальной композиции.	1	13.10.21	
20	Перестроение из одних рисунков в другие.	1	15.10.21	
21	Образ в танце. Этюды на развитие мимики лица.	1	18.10.21	
22	Тема осени в творчестве композиторов. Творческое задание.	1	20.10.21	
23	Работа над танцевальной композицией. Дробные выстукивания.	1	22.10.21	

24	Создание простых, музыкально-двигательных образов.	1	25.10.21	
25	Сюжетный танец. Этюды на развитие мимики и пантомимики.	1	27.10.21	
26	Движения в темпе и ритме музыки.	1	29.10.21	
27	Музыкально- развивающие игры. Танцевальные композиции.	1	08.11.21	
28	Большие броски. Передача образа в танце.	1	10.11.21	
29	Знакомство с русским народным танцем- хороводом.	1	12.11.21	
30	Пространственные перестроения. Элементы русского танца.	1	15.11.21	
31	Праздники и обычаи русского народа.	1	17.11.21	
32	Комбинации на основе элементов русского танца.	1	19.11.21	
33	Постановка номера. Упражнения на развитие внимания.	1	22.11.21	
34	Работа над техникой исполнения. Использование атрибутов в танце.	1	24.11.21	
35	Музыкальные игры. Танцевальные композиции.	1	26.11.21	
36	Образы животных в музыке. К. Сенс-Санс «Карнавал животных».	1	29.11.21	

37	Сказка в музыке. Танцевальные импровизации.	1	01.12.21	
38	С. Прокофьев, балет «Золушка». Характерные движения.	1	03.12.21	
39	Упражнения «Говорящие руки». Как рождается балет.	1	06.12.21	
40	Цвет и музыка. Творческое задание.	1	08.12.21	
41	Отработка концертных номеров. Музыкальные игры.	1	10.12.21	
42	Знакомство с вальсом. Основные элементы.	1	13.12.21	
43	Тема зимы в творчестве композиторов	1	15.12.21	
44	П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик». Характерные движения.	1	17.12.21	
45	«Вальс снежных хлопьев». Фигурные перестроения.	1	20.12.21	
46	Вальс в творчестве композиторов. Танцевальные композиции.	1	22.12.21	
47	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	24.12.21	
48	Новогодняя музыкальная программа.	1	27.12.21	
49	Музыкальные игры на развитие творческого воображения.	1	29.12.21	
50	Инструктаж по БЖ. Путешествие в страну балета.	1	10.01.22	

51	Танцевальные жанры.	1	12.01.22	
52	Историко-бытовые танцы. Полонез.	1	14.01.22	
53	Соответствие движений характеру музыки.	1	17.01.22	
54	Упражнения на воспроизведение динамических	1	19.01.22	

	оттенков в музыке.			
55	Настроение в музыке. Полька. История происхождения.	1	21.01.22	
56	Работа над концертными номерами.	1	24.01.22	
57	Музыкальные игры на развитие зрительной памяти.	1	26.01.22	
58	Танцевальные комбинации. Этюды на развитие мимики лица.	1	28.01.22	
59	Постановка танцевальных номеров.	1	31.01.22	
60	Тема зимы в творчестве композиторов. Музыкальные импровизации.	1	02.02.22	
61	Работа над концертными номерами. Упражнения на развитие координации.	1	04.02.22	
62	Вальс- история происхождения. Элементы фигурного вальса.	1	07.02.22	
63	Вальс в творчестве композиторов. Элементы фигурного вальса.	1	09.02.22	
64	Фигурные перестроения. Вальсовый поворот.	1	11.02.22	
65	Композиция фигурного вальса. Этюды на развитие музыкальности.	1	14.02.22	
66	Работа над техникой исполнения танцевальных композиций.	1	16.02.22	
67	Пантомима - часть воспитания выразительности движений.	1	18.02.22	
68	Комбинации на основе элементов классического танца. Постановочная работа	1	21.02.22	
69	Цвет и музыка. Танцевальные композиции	1	25.02.22	
70	Восприятие и оценка ритма и темпа музыки.	1	28.02.22	
71	Использование атрибутов в танце. Отработка номеров.	1	02.03.22	
72	Характерный танец в балете. Элементы классического танца.	1	04.03.22	
73	Музыкальная программа «Весенний букет».	1	07.03.22	
74	История балетной туфельки и сценического костюма.	1	09.03.22	
75	Разучивание композиции «Вальс цветов».	1	11.03.22	
76	Начало и конец музыкальной фразы. Танцевальные комбинации.	1	14.03.22	
77	Связующие и вспомогательные движения.	1	16.03.22	
78	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	17.03.22	
79	Образ в танце. Работа над хореографическими номерами.	1	28.03.22	
80	Упражнения на развитие координации движений.	1	30.03.22	
81	Упражнения «говорящие руки».	1	01.04.22	
82	Постановочная работа.	1	04.04.22	
83	Музыкальная культура народов Крыма.	1	06.04.22	
84	Танцевальные комбинации. Постановочная работа.	1	08.04.22	
85	Шутка в музыке. Упражнения на развитие мимики лица.	1	11.04.22	

86	Работа над концертными номерами.	1	13.04.22	
87	Музыка военных лет. Фронтвые артистические бригады	1	15.04.22	
88	Рисунок танца. Работа с танцевальными атрибутами.	1	18.04.22	
89	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.04.22	
90	Разучивание элементов композиции «Казачата», «Маки».	1	22.04.22	
91	Работа над хореографическими композициями «Казачата», «Маки».	1	23.04.22	
92	Современные танцевальные направления. Пластические этюды.	1	27.04.22	
93	Знакомство с творчеством Айседоры Дункан.	1	29.04.22	
94	Передача образа мимикой и движением.	1	04.05.22	
95	Подготовка тематических номеров к программе «Терсихора в солдатской шинели».	1	06.05.22	
96	Синхронность выполнения движений в танце.	1	11.05.22	
97	Творческое задание «О чем рассказала музыка».	1	13.05.22	
98	Закрепление навыков народного и классического танца.	1	16.05.22	
99	Работа над концертными номерами.	1	18.05.22	
100	Образ в танце. Танцевальные композиции.	1	20.05.22	
101	Музыкальные игры и танцевальные комбинации.	1	23.05.22	
102	Творческий день группы.	1	25.05.22	

Календарно-тематический план
Группа № 2
2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Инструктаж по БЖ. История развития русского народного танца.	1	01.09.21	
2	Элементы русского танца.	1	03.09.21	
3	Музыкальная культура различных областей России.	1	06.09.21	

4	Элементы русского танца.	1	08.09.21	
5	Смена настроения в музыке. Танцевальные комбинации.	1	10.09.21	
6	Вращения в народном танце. Дробные выстукивания.	1	13.09.21	
7	Упражнения на развитие пластики рук.	1	15.09.21	
8	Народные праздники и обычаи. Танцевальные этюды.	1	17.09.21	
9	Постановка концертных номеров. Образ в танце.	1	20.09.21	
10	Работа над техникой исполнения. Упражнения на растяжку.	1	22.09.21	
11	Взаимоотношения в танце. Танцевальные этюды.	1	24.09.21	
12	Этюды на основе элементов классического танца.	1	27.09.21	
13	Связующие и вспомогательные движения.	1	29.09.21	
14	Вальс. Основные элементы.	1	01.10.21	
15	Танцевальные композиции и творческие этюды.	1	04.10.21	
16	Музыка и творчество народов Крыма.	1	06.10.21	
17	Легенды Крыма в творчестве композиторов и поэтов.	1	08.10.21	
18	Танцевальные этюды.	1	11.10.21	
19	Элементы итальянского танца «Тарантелла».	1	13.10.21	
20	Работа с танцевальными атрибутами.	1	15.10.21	
21	Композиция на основе элементов итальянского танца.	1	18.10.21	
22	Разучивание итальянского танца «Тарантелла».	1	20.10.21	
23	Знакомство с танцевальной культурой испанского народа.	1	22.10.21	
24	Элементы испанского танца. Музыкальные игры.	1	25.10.21	
25	Работа над испанским и итальянским танцами.	1	27.10.21	
26	Работа над концертными номерами.	1	29.10.21	
27	Работа с танцевальными атрибутами.	1	08.11.21	
28	Знакомство с музыкальной культурой китайского народа.	1	10.11.21	
29	Элементы китайского танца.	1	12.11.21	
30	Комбинации на основе элементов китайского танца.	1	15.11.21	
31	Танцы и игры народов Крыма.	1	17.11.21	
32	Тема осени в творчестве композиторов.	1	19.11.21	
33	Элементы фигурного вальса. История происхождения.	1	22.11.21	
34	Музыкальные импровизации. Пластические этюды.	1	24.11.21	
35	Шутка в музыке. Работа над танцевальными номерами.	1	26.11.21	
36	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.11.21	
37	Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.	1	01.12.21	

38	Динамические оттенки в музыке.	1	03.12.21	
39	Цвет и музыка. Музыкальные этюды.	1	06.12.21	
40	Хореографические композиции. Пластические этюды.	1	08.12.21	
41	Пантомима - часть воспитания выразительности движений.	1	10.12.21	
42	Упражнения на развитие выворотности и укрепление стопы.	1	13.12.21	
43	Тема зимы в творчестве композиторов. Музыкальные импровизации.	1	15.12.21	
44	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Элементы классического танца.	1	17.12.21	
45	Позы классического танца.	1	20.12.21	
46	Комбинации на основе элементов классического танца.	1	22.12.21	
47	Постановка хореографического номера.	1	24.12.21	
48	Работа над танцевальными композициями.	1	27.12.21	
49	Новогодняя музыкальная программа.	1	29.12.21	
50	Музыкальные игры.	1	10.01.22	
51	Инструктаж по БЖ. Танцевальные миниатюры.	1	12.01.22	
52	Знакомство с элементами танца «Яблочко».	1	14.01.22	
53	Элементы танца «Яблочко».	1	17.01.22	
54	Работа с атрибутами. Танцевальные комбинации.	1	19.01.22	
55	Постановка хореографической композиции «Матросская плясовая».	1	21.01.22	
56	Передача образа мимикой и движениями.	1	24.01.22	
57	Работа над концертными номерами.	1	26.01.22	
58	Использование атрибутов в танце.	1	28.01.22	
59	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	31.01.22	
60	Элементы танца «Русский перепляс». Танцевальные комбинации.	1	02.02.22	
61	Постановка танца «Русский перепляс».	1	04.02.22	
62	Синхронность и точность выполнения движений в танце.	1	07.02.22	
63	Работа над номерами «Русский перепляс», «Матросская плясовая».	1	09.02.22	
64	Элементы композиции «Казацкие забавы». Использование атрибутов в танце.	1	11.02.22	
65	Работа над композицией «Казацкие забавы».	1	14.02.22	
66	Отработка танцевальных номеров. Упражнения на развитие выворотности стопы.	1	16.02.22	
67	Контрастная музыка. Образ в танце.	1	18.02.22	
68	Д. Шостакович «Ленинградская симфония». Танцевальные этюды.	1	21.02.22	
69	Музыкальная программа «Защитникам Отечества».	1	25.02.22	
70	Работа над концертными номерами.	1	28.02.22	
71	Природа в музыке. Работа над концертными номерами.	1	02.03.22	
72	Этюды на развитие мимики лица. Танцевальные комбинации.	1	04.03.22	

73	Элементы танца «Бабушкино танго».	1	07.03.22	
74	Хореографическая композиция «Бабушкино танго».	1	09.03.22	
75	Музыкальная программа «Музыка весны».	1	11.03.22	
76	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	14.03.22	
77	Логика перестроений из одних рисунков в другие.	1	16.03.22	
78	Знакомство с хороводом.	1	17.03.22	
79	Постановка хореографической композиции.	1	28.03.22	
80	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	30.03.22	
81	Работа над образом в танце.	1	01.04.22	
82	Творческое задание «О чем рассказала музыка».	1	04.04.22	
83	Музыкальные композиции и творческие этюды.	1	06.04.22	
84	Работа с танцевальными атрибутами.	1	08.04.22	
85	Сюжетный танец. Составление либретто под музыку.	1	11.04.22	
86	Упражнения на развитие пластики тела.	1	13.04.22	
87	Хореографические композиции. Пластические этюды.	1	15.04.22	
88	Работа над концертными номерами.	1	18.04.22	
89	Творческие этюды. Хореографические композиции.	1	20.04.22	
90	Музыка военных лет. Фронтные артистические бригады.	1	22.04.22	
91	Знакомство с элементами композиции «Вечный огонь».	1	23.04.22	
92	Постановка композиции «Вечный огонь».	1	27.04.22	
93	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.04.22	
94	Хореографическая композиция «Алые паруса».	1	04.05.22	
95	Постановочная работа. Хореографическая композиция «Журавли».	1	06.05.22	
96	Музыкальная программа «Терпсихора в солдатской шинели».	1	11.05.22	
97	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	13.05.22	
98	Синхронность и точность выполнения движений в концертных номерах.	1	16.05.22	
99	Работа над танцевальными номерами.	1	18.05.22	
100	Закрепление навыков народного и классического танца.	1	20.05.22	
101	Современные танцевальные направления. Пластические этюды.	1	23.05.22	
102	Творческий день группы.	1	25.05.22	

Календарно-тематический план
Группа № 3

2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Инструктаж по БЖ.	1	01.09.21	

	История развития русского народного танца.			
2	Элементы русского танца.	1	03.09.21	
3	Музыкальная культура различных областей России.	1	06.09.21	
4	Сюжеты и темы русских народных танцев.	1	08.09.21	
5	Смена настроения в музыке. Танцевальные комбинации.	1	10.09.21	
6	Вращения в народном танце. Дробные выстукивания.	1	13.09.21	
7	Упражнения на развитие пластики рук.	1	15.09.21	
8	Народные праздники и обычаи. Танцевальные этюды.	1	17.09.21	
9	Постановка концертных номеров. Образ в танце.	1	20.09.21	
10	Работа над техникой исполнения. Упражнения на растяжку.	1	22.09.21	
11	Взаимоотношения в танце. Танцевальные этюды.	1	24.09.21	
12	Этюды на основе элементов классического танца.	1	27.09.21	
13	Связующие и вспомогательные движения.	1	29.09.21	
14	История вальса. Элементы фигурного вальса.	1	01.10.21	
15	Танцевальные композиции и творческие этюды.	1	04.10.21	
16	Музыка и творчество народов Крыма.	1	06.10.21	
17	Легенды Крыма в творчестве композиторов и поэтов.	1	08.10.21	
18	Элементы татарского танца. Танцевальные этюды.	1	11.10.21	
19	Элементы украинского танца. Танцевальные композиции.	1	13.10.21	
20	Элементы цыганского танца.	1	15.10.21	
21	Танцевальная композиция на основе элементов цыганского танца.	1	18.10.21	
22	Знакомство с элементами греческого танца.	1	20.10.21	
23	Знакомство с танцевальной культурой еврейского народа.	1	22.10.21	
24	Элементы еврейского танца.	1	25.10.21	
25	Работа над греческим и еврейским танцами.	1	27.10.21	
26	Постановочная работа.	1	29.10.21	
27	Работа с танцевальными атрибутами.	1	08.11.21	
28	Знакомство с музыкальной культурой народов Севера.	1	10.11.21	
29	Элементы северного танца.	1	12.11.21	
30	Танцевальные этюды.	1	15.11.21	
31	Танцы и игры народов Крыма.	1	17.11.21	
32	Тема осени в творчестве композиторов.	1	19.11.21	
33	Элементы фигурного вальса. История происхождения.	1	22.11.21	

34	Музыкальные импровизации. Пластические этюды.	1	24.11.21	
35	Шутка в музыке. Работа над танцевальными номерами.	1	26.11.21	
36	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.11.21	
37	Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.	1	01.12.21	
38	Динамические оттенки в музыке.	1	03.12.21	
39	Цвет и музыка. Музыкальные этюды.	1	06.12.21	
40	Хореографические композиции. Пластические этюды.	1	08.12.21	
41	Пантомима - часть воспитания выразительности движений.	1	10.12.21	
42	Упражнения на развитие выворотности и укрепление стопы.	1	13.12.21	
43	Тема зимы в творчестве композиторов. Музыкальные импровизации.	1	15.12.21	
44	Элементы классического танца. Концертные номера.	1	17.12.21	
45	Позы классического танца.	1	20.12.21	
46	Комбинации на основе элементов классического танца.	1	22.12.21	
47	Постановка хореографического номера.	1	24.12.21	
48	Работа над танцевальными композициями.	1	27.12.21	
49	Новогодняя музыкальная программа.	1	29.12.21	
50	Творческие импровизации.	1	10.01.22	
51	Работа с танцевальными атрибутами.	1	12.01.22	
52	Знакомство с элементами танца «Аргентинское танго».	1	14.01.22	
53	Элементы танца «Аргентинское танго».	1	17.01.22	
54	Работа с атрибутами. Танцевальные комбинации.	1	19.01.22	
55	Постановка хореографической композиции «Аргентинское танго».	1	21.01.22	
56	Передача образа мимикой и движениями.	1	24.01.22	
57	Работа над концертными номерами.	1	26.01.22	
58	Использование атрибутов в танце.	1	28.01.22	
59	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	31.01.22	
60	Элементы танца «Кадриль». Танцевальные комбинации.	1	02.02.22	
61	Постановка танца «Кадриль».	1	04.02.22	
62	Синхронность и точность выполнения движений в танце.	1	07.02.22	
63	Работа над номерами «Кадриль», «Аргентинское танго».	1	09.02.22	
64	Упражнения на развитие гибкости.	1	11.02.22	
65	Танцевальные этюды.	1	14.02.22	
66	Отработка танцевальных номеров. Упражнения на развитие выворотности.	1	16.02.22	
67	Контрастная музыка. Образ в танце.	1	18.02.22	
68	Д. Шостакович «Ленинградская симфония».	1	21.02.22	

	Танцевальные этюды.			
69	Работа над концертными номерами.	1	25.02.22	
70	Упражнения на развитие пластики рук.	1	28.02.22	
71	Природа в музыке. Работа над концертными номерами.	1	02.03.22	
72	Этюды на развитие мимики лица. Танцевальные комбинации.	1	04.03.22	
73	Творческие импровизации.	1	07.03.22	
74	Синхронность и точность исполнения.	1	09.03.22	
75	Музыкальная программа «Музыка весны».	1	11.03.22	
76	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	14.03.22	
77	Логика перестроений из одних рисунков в другие.	1	16.03.22	
78	Современные направления в хореографии.	1	17.03.22	
79	Постановка хореографической композиции.	1	28.03.22	
80	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	30.03.22	
81	Работа над образом в танце.	1	01.04.22	
82	Творческое задание «О чем рассказала музыка».	1	04.04.22	
83	Музыкальные композиции и творческие этюды.	1	06.04.22	
84	Работа с танцевальными атрибутами.	1	08.04.22	
85	Сюжетный танец. Составление либретто под музыку.	1	11.04.22	
86	Упражнения на развитие пластики тела.	1	13.04.22	
87	Хореографические композиции. Пластические этюды.	1	15.04.22	
88	Работа над концертными номерами.	1	18.04.22	
89	Творческие этюды. Хореографические композиции.	1	20.04.22	
90	Музыка военных лет. Фронтные артистические бригады.	1	22.04.22	
91	Знакомство с элементами композиции «Память».	1	23.04.22	
92	Постановка композиции «Память».	1	27.04.22	
93	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.04.22	
94	Хореографическая композиция «Школьный вальс».	1	04.05.22	
95	Синхронность и точность выполнения движений в концертных номерах.	1	06.05.22	
96	Постановочная работа.	1	11.05.22	
97	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	13.05.22	
98	Музыкальная программа «Терпсихора в солдатской шинели».	1	16.05.22	
99	Работа над танцевальными номерами.	1	18.05.22	
100	Закрепление навыков народного и классического танца.	1	20.05.22	
101	Работа над номером «Школьный вальс».	1	23.05.22	
102	Творческий день группы.	1	25.05.22	