

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«ФЕОДОСИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**Рассмотрено**

на заседании методического  
объединения  
учителей социально-гуманитарных  
дисциплин  
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

**Согласовано**

Зам. директора по ВР  
Н.А. Солодовникова

**Утверждаю**

Директор школы-интерната  
И.В.Калинина  
приказ № 334 от 31.08.2023 г.  
решение педагогического совета  
Протокол №12  
от 29.08.2023 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореографическое творчество»  
танцевального кружка «Вдохновение»  
(4 часа в неделю, всего 102 часа)**

**2023-2024 учебный год**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 00f6f8e4f7a627a92bac75623911e578bb  
Владелец: Калинина Ирина Васильевна  
Дата подписи: 30.10.23 14:45  
Действителен: с 2023-05-04 до 2024-07-27

## РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе следующих программ: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» (хореография) Возраст обучающихся 5-17 лет. Автор: Ярмак Н.И.».

Направленность программы – **художественная**, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, духовному и физическому развитию обучающихся. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

### **Актуальность программы**

Танцевальное искусство многогранно. Оно способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию, выразительность. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актёрском мастерстве.

При помощи танцевальной импровизации у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Ребёнок познаёт многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Основы танцевального искусства необходимо закладывать с детства, так как этот возраст наиболее благоприятен для художественно – творческого и эстетического развития ребёнка.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Данная программа формирует у обучающихся знания, умения и навыки, обеспечивает вариативный выбор для самореализации, способствует духовному росту личности, а также реализации возрастных и творческих возможностей.

Дети получают знания в области танцевального искусства: исторические сведения, узнают об обычаях и характере народов, танцы которых разучиваются на занятиях.

**Цель программы** – Создание благоприятных условий для творческого развития ребёнка средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать у детей и подростков специальные знания, умения и навыки, предусмотренные программой;
- формировать пластику, культуру движений и их выразительность;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- познакомить детей с историей возникновения танцев, в соответствии с программой;
- учить грамотно, точно, выразительно исполнению танцев;
- укреплять костно – мышечный аппарат.

**Воспитательные:**

- формировать у детей и подростков интерес и любовь к танцевальному искусству;
- формировать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и танец;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение русских народных танцев;
- воспитывать у учащихся нравственные качества: доброту, справедливость, чувство товарищества, желание оказать помощь;
- воспитывать у учащихся волевые качества: настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, дисциплинированность, самостоятельность, терпение.

**Развивающие:**

- способствовать развитию у детей творческого начала;
- способствовать общему физическому развитию воспитанников, формированию у них правильной осанки, грациозности движения;
- развивать координацию движений, внимание, память, музыкальность, ритmicность;
- развивать коммуникативные навыки.

**Данная программа рассчитана на 1 год обучения.**

**7-10 лет:**

- Музыкально - ритмическое развитие детей, изучение азбуки музыкального движения, простых элементов народного танца. Развитие внимания, памяти, координации движения, творческих способностей ребенка посредством игры.

11-13 лет:

Совершенствование полученных знаний, освоение репертуара народно - сценического и эстрадного танцев, исполнение народных танцев. Развитие способности к танцевальной импровизации.

14-17 лет:

Получение знаний о видах и жанрах хореографии, особенностях танцевального языка, истории развития танцев. Развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению через танцевальную импровизацию. Разучивание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

В хореографический коллектив принимаются всех желающие, без отбора. Формирование групп происходит по возрасту и в зависимости от времени учебной деятельности.

**Режим работы по данной программе:**

7-10 лет – 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год);

11-12 лет – 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год);

13-17 лет – 3 раза в неделю по 1 часу (102 часа в год);

**Особенности образовательного процесса:**

1. Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).
2. Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию, принять участие в сочинении танцевальной композиции и т. д.
3. Регулирование темпа занятий с учётом утомляемости детей.
4. Связь занятий хореографией с жизнью.
5. Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

Программа состоит из отдельных тематических блоков и предусматривает изучение классических, русских народных, а также танцев народов мира.

**Классический танец**

Классический танец – основа танцевального искусства. На начальном этапе движения выполняются по отдельности или в простейших сочетаниях. Главная задача изучения классического танца заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте. Необходимо так же развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно почувствовать в уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. Урок строится так, чтобы добиться большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности, практикуются простейшие этюды на смену настроения.

**Структура занятия:**

- подготовительные упражнения (рук, ног, корпуса, головы);
- разучивание и отработка отдельных движений и композиций;
- разбор особенностей рисунка, его построения, характера исполнения;
- постановка танца (перестроения, самостоятельное исполнение)

**Русский народный танец**

Изучение русских народных танцев необходимо, так как в них заключена основа национального характера и этнической самобытности, выработанных в течение многих веков.

Занятия русским народным танцем способствуют:

- выработке силы, гибкости (мальчики);
- мягкости, плавности, точности движений (девочки);
- развитию выразительности, характерной для народного танца;
- укреплению мышц: ног (дробь), рук, корпуса;
- развитию координации движений, равновесия, тренировке вестибулярного аппарата (вращения).

*Последовательность выполнения действий у станка на занятиях русским народным танцем:*

- позиции и положения рук в русском танце;
- полуприседания и глубокие приседания;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круг ногой по полу;
- подготовка к «верёвочке» и «веревочка»;
- низкие и высокие развороты;
- упражнения с ненапряжённой стопой;
- дробные выстукивания;
- большие броски.

Сценические движения, исполняемые на середине зала, по кругу, диагонали, в линиях, парах включают ходы и проходы русского танца. Юноши исполняют присядки, хлопучки. Изучаются элементы и комбинации танцев «Калинка», «Яблочко», «Камаринская», «Кадриль», а также движения: «ковырялочка», «ключи», «моталочки», «верёвочки», «притопы», «подбивки», «вращения». По желанию педагога в программу могут включаться народно – игровые и фольклорные танцы.

### ***Танцы народов мира***

Знакомство с танцевальным искусством народов мира проводится с целью общего развития обучающихся, развития у них новых танцевальных способностей, формирования у детей интереса к искусству и традициям других народов.

Изучаются: украинские, молдавские, венгерские, белорусские, итальянские, танец в стиле кантри, испанские, греческие танцы.

### **Формы и методы работы**

Для успешного построения образовательного процесса используются следующие **формы обучения:**

По составу участников	- групповая; - работа в парах; - индивидуальная работа
По способу организации	- занятие; - репетиция; - концертная деятельность; - конкурсы;

Для поддержания интереса у детей к хореографии и желания добиться хороших результатов, используются следующие **методы:**

	- объяснение педагога; - показ педагога; - показ детей (ребёнка);
--	---

Объяснительно - иллюстративные	- беседа; - инструктаж; - повторение, напоминание; - рассматривание иллюстраций.
Практические	- творческое упражнение; - самостоятельная работа; - репетиция; - концертная деятельность.
Игровые	- использование игровых приёмов и ситуаций
Коллективные творческие дела	- сводные репетиции; - концерты, выступления; - постановка танцев; - разработка эскизов костюмов, оформление костюмов.
Методы стимулирования	- соревнование; - поощрение; - порицание; - создание «ситуации успеха»; эмоциональное воздействие

### **Особенности методики проведения занятий.**

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке. С первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, проводить занятия по актерскому мастерству. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

## **РАЗДЕЛ 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения. В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения, творческие задания.

### **Механизм отслеживания результатов реализации программы**

Уровень освоения Ф.И.	Знания (1)			Умения и навыки (2)			Сценическая практика и подготовка к выступлениям (3)		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.									

**- высокий уровень**

(1) - показывает хорошие знания в области народного, классического, эстрадного, стилизованного танцев.

(2) – методически верно исполняет танцевальные шаги и движения. Правильно использует танцевальное пространство, легко меняет ракурсы, точки зала. Хорошо владеет техниками исполнения всех видов танца. Умеет работать в паре и группе.

(3) - Выступает на концертах, участвует в мероприятиях.

*- средний уровень*

(1) - не в полном объёме владеет знаниями в области хореографии, основах танца.

(2) - не уверенно исполняет танцевальные шаги и движения. Использует танцевальное пространство, знает точки зала, немного путается в смене ракурсов. Не в полном объеме владеет техниками исполнения танца. Умеет работать в паре и группе.

(3) - не всегда участвует в концертах, и мероприятиях.

*- низкий уровень*

(1) - плохо владеет знаниями в области хореографии, основах танца.

(2) - не уверенно исполняет танцевальные шаги и движения. Не умеет использовать танцевальное пространство, не знает точки зала, путается в смене ракурсов. Не владеет техниками исполнения танца. Не умеет работать в группе.

(3) - практически не участвует в концертах, и мероприятиях.

**Информационная карта**  
**«Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число балло в	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я        п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы;	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3			
<b>П р а к т и ч е с к а я        п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и	- практически не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, контрольное задание

программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>- объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	1  2  3	
Работа с танцевальными атрибутами	Отсутствие затруднений в использовании танцевальных атрибутов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может пользоваться специальными атрибутами;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения;</li> <li>- работает с атрибутами с помощью педагога;</li> <li>- работает с атрибутами самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0  1  2  3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>- творческий уровень (1) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами -</li> </ul>	0          1          2	Наблюдение, контрольное задание

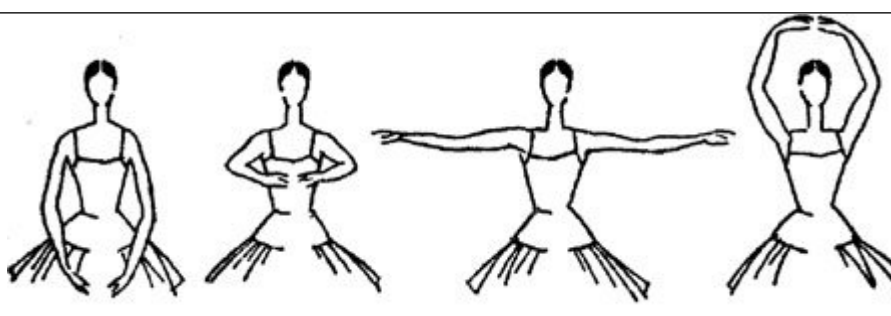


		творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	
<b>О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	0  1  2  3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком танцевальных умений и навыков	- перед аудиторией не выступает; - испытывает серьезные затруднения при исполнении танцевальных номеров перед аудиторией; - при исполнении танцевальных номеров работает	0 1  2	Наблюдение

		четко, но не эмоционально; - охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет техникой исполнения и эмоциональной подачей.	3	Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не выполняет; - овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

### Контрольно-измерительные материалы по программе «Хореографическое творчество»

#### 1. Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп.	А) 1 Б) 3 В) 6
2.	Обведи подготовительную позицию рук.	

3.	Что означает положение головы «ан фас»	А) Прямо. Б) Вполоборота. В) Боком.
4.	От чего зависит ритмический рисунок и темп танца	А) От характера музыки. Б) От инструментов, которые звучат в мелодии. В) От названия мелодии.

2.

1.Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения.

### Образ мелодии


1 мелодия


2 мелодия

3 мелодия



2. Укажите темп мелодии:

Быстрый темп 

Медленный темп 

**Темп мелодии**

**1 мелодия**

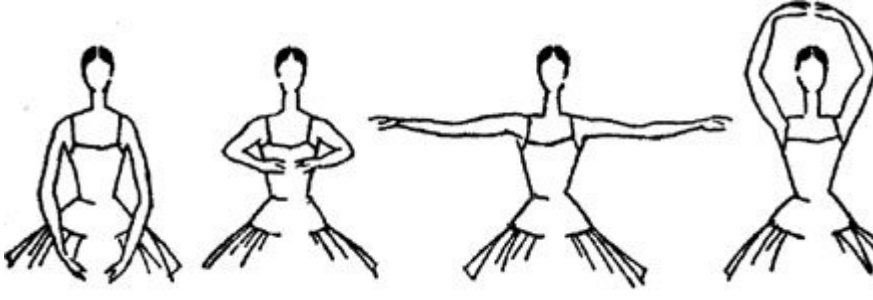


**2 мелодия**

**3 мелодия**



**2 Тест**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.	А) 2 Б) 5 В) 6
2.	Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.	А) Вращения. Б) Прыжки. В) Растяжка.


3.	Обведи 3 позицию рук.	
4.	Герой какого классического балета изображен на рисунке? 	А) «Щелкунчик». Б) «Жизель». В) «Лебединое озеро».
5.	Древнейшей формой народного танца в России является...	А) Танец-песня. Б) Кадриль. В) Хоровод.
6.	Костюм какой национальности изображен на рисунке: 	А) Молдавский. Б) Венгерский. В) Русский.
7.	Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в	А) Бальный танец. Б) Историко-бытовой танец. В) Народный танец.

современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.	
---	--

**8.**

1) Дай определение «народный» - это \_\_\_\_\_

2) Определите вид танца и разбейте танцы на группы:  
«Полонез», «Танго», «Лявониха», «Вальс», «Чардаш», «Калинка», «Ча-ча-ча», «Молдовеняска», «Менуэт», «Джайв», «Мазурка».

9.	Сцена из какого балета изображена на рисунке: 	А) «Призрак розы». Б) «Лебединое озеро». В) «Жизель».
----	---	---

**Творческий блок**

Составьте хореографическую миниатюру на заданную музыку.

**РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**7-10 лет, 3 раза в неделю, по 1 часу.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, опрос.
2	История хореографического искусства, слушание музыки	6		6	Опрос, тестирование
3	Азбука музыкального движения	1	9	10	Наблюдение, опрос.
4	Народно- сценический танец	1	29	30	Наблюдение, контрольный урок, концертная программа.
5	Классический танец	1	9	10	Наблюдение, контрольный

					урок, концертная программа.
6	Музыкальные развивающие игры		10	10	Наблюдение, творческие задания.
7	Постановочно-репетиционная работа		27	27	Наблюдение, конкурсы, концерты.
8	Праздники, концерты		6	6	Наблюдение, концертные программы.
10	Итоговое занятие		2	2	Контрольный урок, опрос, тестирование
	<b>Всего часов:</b>	<b>10</b>	<b>92</b>	<b>102</b>	

## Содержание программы

### 7-10 лет

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство педагога с детьми. Что такое хореография? Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### 2. История хореографического искусства, слушание музыки (6 часов)

История происхождения танца. Первые танцы древности: священные, военные, бытовые, пляски-игры. Знакомство с древнейшим русским народным танцем- хороводом.

В процессе слушания музыки, дети узнают, какие чувства передает музыка, о чем и как она рассказывает. Перед слушанием музыки широко используется художественное слово: беседа, пояснение, стихотворный текст. Дети знакомятся с музыкальными произведениями П.И. Чайковского, Д. Кабалевского, М.И. Глинки, Д.Д. Шостаковича.

#### 3. Азбука музыкального движения (10 часов)

Характер музыки: веселая, грустная и т.д. Темп музыки: быстрая, медленная, умеренная. Сильная доля в музыке. Движения в характере музыки. Начало и окончание движения под музыку. Выполнение ритмических упражнений в соответствии с музыкой. Марш, танцевальный шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставные шаги, легкий бег. Фигурные перестроения. Поклоны для мальчиков и девочек.

#### 4. Народно- сценический танец (30 часов)

История русского народного танца. Позиции рук и ног в народном танце. Ходы и переходы в русском танце. Основные ходы в русском танце: простой ход, шаркающий шаг, ход вперед, ход назад, переменный ход, ход с притопом, шаг на полу пальцах, припадание. Притопы: двойной притоп, тройной притоп. Знакомство с танцевальной культурой народов Крыма.

**5. Классический танец (10 часов)** Позиции рук и ног в классическом танце. Элементы классического танца на середине зала. Упражнения на развитие выворотности стопы, коленного и тазобедренного суставов, на развитие гибкости спины.

#### 6. Музыкальные развивающие игры (10 часов)

Игры на развитие музыкального слуха, координации движений, ориентации в пространстве и развитие творческого воображения ребенка.

#### 7. Постановочно-репетиционная работа (27 часов)

Постановка и отработка хореографических композиций и танцевальных этюдов.

## 8. Праздники, концерты (6 часов)

Концертная программа «С любовью к Вам, учителя!», музыкальный фестиваль народов Крыма, новогодние развлекательные программы, концертные программы «Защитникам Отечества!», «Весенние улыбки», «Терпсихора в солдатской шинели».

## 9. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год.

### Образовательный результат.

По окончании *первого года обучения* дети должны:

#### Знать:

- позиции рук и ног в классическом танце;
- движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку»;
- правила поведения на занятиях.

#### Иметь навыки:

- лёгкого шага с носка на пятку;
- выразительного выполнения движений в соответствии с темпом и характером музыки;
- культуры поведения.

#### Уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок музыки;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти;
- выполнять отдельные элементы русского танца;
- самостоятельно исполнить несложную танцевальную композицию.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11-12 лет, 3 раза в неделю по 1 часу.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		теория	практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	1		1	Наблюдение, опрос.
2	История хореографического искусства, слушание музыки	6		6	Опрос, тестирование
3	Азбука музыкального движения	1	9	10	Наблюдение, опрос.
4	Народно- сценический танец	1	29	30	Наблюдение, контрольный урок, концертная программа.
5	Классический танец	1	11	12	Наблюдение, контрольный урок, концертная программа.
6	Музыкальные развивающие игры		8	8	Наблюдение, творческие задания.
7	Постановочно-репетиционная работа		27	27	Наблюдение,



					конкурсы, концерты.
8	Праздники, концерты		6	6	Наблюдение, концертные программы.
9	Итоговые занятия		2	2	Контрольный урок, опрос, тестирование.
	<b>Всего часов:</b>	<b>10</b>	<b>92</b>	<b>102</b>	

## Содержание программы

### 11-13 лет

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год. Беседа о правилах поведения на занятиях и переменах, правила противопожарной безопасности.

#### 2. История хореографического искусства и слушание музыки (6 часов)

Изучение основных этапов развития хореографического искусства. В доступной для детей форме. Знакомство с музыкальными произведениями и творчеством композиторов П. И. Чайковского, С. Прокофьева, Э. Грига, К. Сен-Санса по темам: «Сказка в музыке», «Времена года в музыке», «Музыка и животные».

#### 3. Азбука музыкального движения (10 часов)

Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным темпом и характером музыки, передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы, простейший ритмический рисунок.

Познакомить детей с различными жанрами музыкальных произведений.

Выполнять фигурные перестроения: из колонны в круг, в два круга из одного, «звездочки», «змейка», «улитка».

Выполнять танцевальные шаги на полу пальцах, подскоки, боковой галоп, шаг польки, повороты, прыжки.

#### 4. Народно – сценический танец (30 часов)

- Упражнения для усвоения постановки ног, рук, корпуса, головы.

- Упражнения на середине зала:

маленькие и большие приседания;

упражнения на развитие подвижности стопы;

маленькие броски;

круг ногой по полу;

веревочка;

большие броски.

- танцевальные шаги, подскоки, притопы, вращения, танцевальные этюды.

- Элементы русского танца: переменный шаг, русский бег, припадания, «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», простые дроби.

- Танцевальные номера на материале русского танца.

- Знакомство с танцевальной культурой народов Крыма. Просмотр видеоматериала, изучение характерных движений.

#### 5. Классический танец (12 часов)

- Беседа: «Что вы знаете о балете?»

- Изучение позиций рук и ног в классическом танце.

- Первоначальные упражнения для усвоения постановки рук, ног, корпуса и головы.

- Упражнения на середине зала:

Demi plie;

Battements tendus;

Battements jetes;

Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;

Grands battements.

- Упражнения на середине зала:

Первое и второе port de bras;

Releve на полупальцах в первой, второй и третьей позициях;

Маленькие прыжки;

- Танцевальные этюды на основе элементов классического танца.

Упражнение на развитие выворотности стопы, коленного и тазобедренного сустава, упражнения развитие гибкости спины.

### **6. Музыкальные развивающие игры (8 часов)**

Игровые упражнения для постановки корпуса, для развития чувства ритма, определения темпа и характера музыки, воспроизведения динамических оттенков в музыке, игры на развитие творческого воображения.

### **7. Постановочно- репетиционная работа (27 часов)**

Постановка и отработка хореографических номеров, построенных на разученном материале народного и классического танца.

### **8. Праздники, концерты (6 часов)**

Музыкальная программа «С любовью к Вам, учителя!», музыкальный фестиваль народов Крыма, новогодние развлекательные программы, концертные программы «Защитникам Отечества!», «Весенняя капель», «Терпсихора в солдатской шинели».

### **9. Итоговые занятия (2 часа)**

Итоговые открытые занятия проводятся 2 раза в год.

#### **Образовательный результат.**

По окончании второго года обучения дети **должны знать:**

- позиции рук и ног в классическом и народном танце;

- названия разученных движений;

- правила поведения на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения;

#### **Иметь навыки:**

- вежливого поведения;

-выразительного исполнения;

- ориентации в пространстве;

- перестроения из одних танцевальных фигур в другие.

#### **Уметь:**

- двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;

- выполнять разученные музыкальные движения, согласно с программой;

- исполнить простую импровизацию на заданную тему;

- самостоятельно исполнять танцевальные номера, разученные в течение учебного года.

**Учебно-тематический план  
14-17 лет, 3 раза в неделю по 1 часу.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	практика	Всего часов	
1.	История хореографического искусства, музыкальная литература	6		6	Наблюдение, опрос.
2.	Подготовительные музыкальные упражнения.		10	10	Наблюдение.
3.	Народно-сценический танец	1	29	30	Наблюдение, опрос, концертная программа, контрольный урок.
4.	Классический танец	1	11	12	Наблюдение, контрольный урок, концертная программа.
5.	Творческие этюды и упражнения		9	9	Наблюдение, творческие задания.
6.	Постановочно-репетиционная работа		27	27	Наблюдение.
7.	Праздники, концерты, конкурсы-фестивали		6	6	Конкурсы, концерты.
8.	Итоговые занятия		2	2	Контрольный урок, концертные программы.
	<b>Всего часов:</b>	<b>8</b>	<b>94</b>	<b>102</b>	

## Содержание программы

13-17 лет

### Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год.

#### 1. История хореографического искусства, слушание музыки (6 часов)

Знакомство с историей развития хореографического искусства. Танцы древности. Появление скоморошества на Руси. Танцы 18 века, особенности костюмов. Утверждение русской пляски на сцене, разнообразие русских плясок. Знакомство с творчеством композиторов: П.И. Чайковского и его балетами «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Р. Щедрина и балетом «Конек-Горбунук».

Знакомство с творчеством ансамбля танца имени Игоря Моисеева по видеоматериалу.

Слушание музыкальных произведений М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова и других выдающихся композиторов. Разбор музыкального материала (определение характера музыки, темпа, настроения).

Проведение творческих занятий «О чем рассказала музыка».

#### 2. Подготовительные танцевальные упражнения (10 часов)

Упражнения для постановки рук, корпуса, для укрепления стопы и мышц тела, упражнения для развития выворотности стопы, гибкости позвоночника. Упражнения на растяжку, фигурные перестроения.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, дыхательные упражнения.

### **3. Народно- сценический танец (30 часа)**

Упражнения на середине зала:

- маленькие и большие приседания;
- упражнение на развитие подвижности стопы;
- маленькие броски;
- круг ногой по полу;
- каблучное упражнение;
- маленькие развороты;
- дробные выстукивания;
- большие броски.

Упражнения на середине зала:

- ходы разного вида;
- бег с поджатыми;
- шаг на каблук;
- вращения;
- танцевальные этюды.

Элементы русского танца:

- веревочка с ковырялочкой;
- «Елочка»;
- «Моталочки»;
- «Молоточки»;
- «Хлопушки», «Присядки» (мальчики);
- дробные выстукивания.

Работа над техникой исполнения ранее изученных элементов.

Знакомство с танцами народов мира.

### **4. Классический танец (12 часа)**

Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета».

- Упражнения на середине зала:

Demi plie и grand plie

Battements tendus;

Battements jetes;

Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans;

Battements fondus ;

Grands battements.

Первое, второе, и третье port de bras;

Releve на полупальцах в первой, второй и третьей позициях;

Pas de bouree без перемены ног из стороны в сторону;

Дыхательные упражнения;

Balance; Вращения.

### **5. Творческие этюды и упражнения. (9 часов)**

- Танцевальные этюды на основе элементов классического танца. Этюды на развитие мимики лица и смену настроения.

Этюды «Говорящие руки», на развитие пластики рук.

Музыкально- образные игры.

Этюды на развитие ориентации в пространстве, перестроения под музыку.

Работа над образом в танце.

#### **6. Постановочно- репетиционная работа (27 часов)**

Постановка и отработка танцев на основе изученного материала народно-сценического и классического танца.

#### **7. Праздники, концерты (6 часов)**

Принимать участие в концертных программах школы.

Новогодние развлекательные программы, конкурсные игровые программы на каникулах.

#### **8. Итоговые занятия (2 часа)**

Проводятся 2 раза в год. Подведение итогов работы, диагностика полученного результата.

#### **Образовательный результат.**

По окончании третьего года дети должны:

##### Знать:

- правила основных движений классического танца;
- правила основных движений народно – сценического танца;
- правила постановки рук в классическом и народном танце;
- правильное положение стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- терминологию элементов классического танца.

##### Уметь:

- найти правильное положение для стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- исполнить изученные движения русского танца;
- станцевать разученные хореографические композиции;
- передать образ в танце;
- исполнить импровизацию на заданную тему;

##### Иметь навык:

- культуры поведения в коллективе и общественных местах;
- выворотного положения ног;
- выразительного исполнения движений.

## **РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный – методический комплекс, рекомендуемый для работы по данной программе**

#### ***Материал и оборудование:***

1. Актный зал.
2. Аудиосистема.
3. Диски и USB накопители с аудио и видео контентом.
4. Концертные костюмы.

**Список литературы, рекомендованной для работы по данной программе:**

1. Базарова Н. П., Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград: Искусство, 1983.
2. Бекина С. И., Ломова Т.П, Соковнина Е.Н Музыка и движение (для детей 6-7 лет). – Москва: Просвещение, 1984.
3. Бекина С. И., Ломова Т.П, Соковнина Е.Н Музыка и движение (для детей 5-6 лет). – Москва: Просвещение, 1983.
4. Радынова О.П. Песня. Танец. Марш. «ТЦ Сфера», 2014.
5. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986
6. Эльяш Н. Образы танца. – Москва: Знание, 1970
7. Ярмолович Л. Классический танец (методическое пособие) - Ленинград «Музыка» 1986
8. Захаров В.М. Радуга русского танца- Москва «Советская Россия» 1986
9. Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета- Москва «Искусство» 1967
10. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. «ТЦ Сфера», 2014.
11. Смирнова Э. Русская музыкальная литература – Москва «Музыка» 1979.
12. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Волгоград, 2012.

Приложение №1  
Календарно-тематический план  
Группа № 1  
2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема занятия	i,	Кол- во часов	Дата	
				план	факт
1	Инструктаж по БЖ. История происхождения хореографического искусства.		1	01.09.21	
2	Танцевальные шаги. Темп- быстро, медленно, умеренно.		1	03.09.21	

3	Маленькие и большие приседания. Танцевальные комбинации.	1	06.09.21	
4	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	1	08.09.21	
5	Мелодия и движения.	1	10.09.21	
6	Контрастная музыка. Танцевальные шаги, бег, подскоки.	1	13.09.21	
7	Упражнения на развитие подвижности стопы. Шаги в образах.	1	15.09.21	
8	Музыкальные игры. Начало и конец музыкальной фразы.	1	17.09.21	
9	Танцевальные этюды.	1	20.09.21	
10	Логика перестроений из одних рисунков в другие.	1	22.09.21	
11	Упражнения на растяжку и развитие выворотности.	1	24.09.21	
12	Настроения в музыке. Творчество П.И. Чайковского.	1	27.09.21	
13	Сюжеты и темы народных танцев.	1	29.09.21	
14	История развития русского народного танца.	1	01.10.21	
15	Русский костюм. Элементы русского танца.	1	04.10.21	
16	Вступительные и заключительные аккорды. Музыкальные игры.	1	06.10.21	
17	Упражнения на развитие гибкости. Танцевальные этюды.	1	08.10.21	
18	Язык жестов и движений. Музыкальные импровизации.	1	11.10.21	
19	Разучивание элементов танцевальной композиции.	1	13.10.21	
20	Перестроение из одних рисунков в другие.	1	15.10.21	
21	Образ в танце. Этюды на развитие мимики лица.	1	18.10.21	
22	Тема осени в творчестве композиторов. Творческое задание.	1	20.10.21	
23	Работа над танцевальной композицией. Дробные выстукивания.	1	22.10.21	

24	Создание простых, музыкально-двигательных образов.	1	25.10.21	
25	Сюжетный танец. Этюды на развитие мимики и пантомимики.	1	27.10.21	
26	Движения в темпе и ритме музыки.	1	29.10.21	
27	Музыкально- развивающие игры. Танцевальные композиции.	1	08.11.21	
28	Большие броски. Передача образа в танце.	1	10.11.21	
29	Знакомство с русским народным танцем- хороводом.	1	12.11.21	
30	Пространственные перестроения. Элементы русского танца.	1	15.11.21	
31	Праздники и обычаи русского народа.	1	17.11.21	
32	Комбинации на основе элементов русского танца.	1	19.11.21	
33	Постановка номера. Упражнения на развитие внимания.	1	22.11.21	
34	Работа над техникой исполнения. Использование атрибутов в танце.	1	24.11.21	
35	Музыкальные игры. Танцевальные композиции.	1	26.11.21	
36	Образы животных в музыке. К. Сенс-Санс «Карнавал животных».	1	29.11.21	



37	Сказка в музыке. Танцевальные импровизации.	1	01.12.21	
38	С. Прокофьев, балет «Золушка». Характерные движения.	1	03.12.21	
39	Упражнения «Говорящие руки». Как рождается балет.	1	06.12.21	
40	Цвет и музыка. Творческое задание.	1	08.12.21	
41	Отработка концертных номеров. Музыкальные игры.	1	10.12.21	
42	Знакомство с вальсом. Основные элементы.	1	13.12.21	
43	Тема зимы в творчестве композиторов	1	15.12.21	
44	П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик». Характерные движения.	1	17.12.21	
45	«Вальс снежных хлопьев». Фигурные перестроения.	1	20.12.21	
46	Вальс в творчестве композиторов. Танцевальные композиции.	1	22.12.21	
47	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	24.12.21	
48	Новогодняя музыкальная программа.	1	27.12.21	
49	Музыкальные игры на развитие творческого воображения.	1	29.12.21	
50	Инструктаж по БЖ. Путешествие в страну балета.	1	10.01.22	

51	Танцевальные жанры.	1	12.01.22	
52	Историко-бытовые танцы. Полонез.	1	14.01.22	
53	Соответствие движений характеру музыки.	1	17.01.22	
54	Упражнения на воспроизведение динамических	1	19.01.22	

	оттенков в музыке.			
55	Настроение в музыке. Полька. История происхождения.	1	21.01.22	
56	Работа над концертными номерами.	1	24.01.22	
57	Музыкальные игры на развитие зрительной памяти.	1	26.01.22	
58	Танцевальные комбинации. Этюды на развитие мимики лица.	1	28.01.22	
59	Постановка танцевальных номеров.	1	31.01.22	
60	Тема зимы в творчестве композиторов. Музыкальные импровизации.	1	02.02.22	
61	Работа над концертными номерами. Упражнения на развитие координации.	1	04.02.22	
62	Вальс- история происхождения. Элементы фигурного вальса.	1	07.02.22	
63	Вальс в творчестве композиторов. Элементы фигурного вальса.	1	09.02.22	
64	Фигурные перестроения. Вальсовый поворот.	1	11.02.22	
65	Композиция фигурного вальса. Этюды на развитие музыкальности.	1	14.02.22	
66	Работа над техникой исполнения танцевальных композиций.	1	16.02.22	
67	Пантомима - часть воспитания выразительности движений.	1	18.02.22	
68	Комбинации на основе элементов классического танца. Постановочная работа	1	21.02.22	
69	Цвет и музыка. Танцевальные композиции	1	25.02.22	
70	Восприятие и оценка ритма и темпа музыки.	1	28.02.22	
71	Использование атрибутов в танце. Отработка номеров.	1	02.03.22	
72	Характерный танец в балете. Элементы классического танца.	1	04.03.22	
73	Музыкальная программа «Весенний букет».	1	07.03.22	
74	История балетной туфельки и сценического костюма.	1	09.03.22	
75	Разучивание композиции «Вальс цветов».	1	11.03.22	
76	Начало и конец музыкальной фразы. Танцевальные комбинации.	1	14.03.22	
77	Связующие и вспомогательные движения.	1	16.03.22	
78	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	17.03.22	
79	Образ в танце. Работа над хореографическими номерами.	1	28.03.22	
80	Упражнения на развитие координации движений.	1	30.03.22	
81	Упражнения «говорящие руки».	1	01.04.22	
82	Постановочная работа.	1	04.04.22	
83	Музыкальная культура народов Крыма.	1	06.04.22	
84	Танцевальные комбинации. Постановочная работа.	1	08.04.22	
85	Шутка в музыке. Упражнения на развитие мимики лица.	1	11.04.22	

86	Работа над концертными номерами.	1	13.04.22	
87	Музыка военных лет. Фронтвые артистические бригады	1	15.04.22	
88	Рисунок танца. Работа с танцевальными атрибутами.	1	18.04.22	
89	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.04.22	
90	Разучивание элементов композиции «Казачата», «Маки».	1	22.04.22	
91	Работа над хореографическими композициями «Казачата», «Маки».	1	23.04.22	
92	Современные танцевальные направления. Пластические этюды.	1	27.04.22	
93	Знакомство с творчеством Айседоры Дункан.	1	29.04.22	
94	Передача образа мимикой и движением.	1	04.05.22	
95	Подготовка тематических номеров к программе «Терсихора в солдатской шинели».	1	06.05.22	
96	Синхронность выполнения движений в танце.	1	11.05.22	
97	Творческое задание «О чем рассказала музыка».	1	13.05.22	
98	Закрепление навыков народного и классического танца.	1	16.05.22	
99	Работа над концертными номерами.	1	18.05.22	
100	Образ в танце. Танцевальные композиции.	1	20.05.22	
101	Музыкальные игры и танцевальные комбинации.	1	23.05.22	
102	Творческий день группы.	1	25.05.22	

Календарно-тематический план  
Группа № 2  
2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Инструктаж по БЖ. История развития русского народного танца.	1	01.09.21	
2	Элементы русского танца.	1	03.09.21	
3	Музыкальная культура различных областей России.	1	06.09.21	

4	Элементы русского танца.	1	08.09.21	
5	Смена настроения в музыке. Танцевальные комбинации.	1	10.09.21	
6	Вращения в народном танце. Дробные выстукивания.	1	13.09.21	
7	Упражнения на развитие пластики рук.	1	15.09.21	
8	Народные праздники и обычаи. Танцевальные этюды.	1	17.09.21	
9	Постановка концертных номеров. Образ в танце.	1	20.09.21	
10	Работа над техникой исполнения. Упражнения на растяжку.	1	22.09.21	
11	Взаимоотношения в танце. Танцевальные этюды.	1	24.09.21	
12	Этюды на основе элементов классического танца.	1	27.09.21	
13	Связующие и вспомогательные движения.	1	29.09.21	
14	Вальс. Основные элементы.	1	01.10.21	
15	Танцевальные композиции и творческие этюды.	1	04.10.21	
16	Музыка и творчество народов Крыма.	1	06.10.21	
17	Легенды Крыма в творчестве композиторов и поэтов.	1	08.10.21	
18	Танцевальные этюды.	1	11.10.21	
19	Элементы итальянского танца «Тарантелла».	1	13.10.21	
20	Работа с танцевальными атрибутами.	1	15.10.21	
21	Композиция на основе элементов итальянского танца.	1	18.10.21	
22	Разучивание итальянского танца «Тарантелла».	1	20.10.21	
23	Знакомство с танцевальной культурой испанского народа.	1	22.10.21	
24	Элементы испанского танца. Музыкальные игры.	1	25.10.21	
25	Работа над испанским и итальянским танцами.	1	27.10.21	
26	Работа над концертными номерами.	1	29.10.21	
27	Работа с танцевальными атрибутами.	1	08.11.21	
28	Знакомство с музыкальной культурой китайского народа.	1	10.11.21	
29	Элементы китайского танца.	1	12.11.21	
30	Комбинации на основе элементов китайского танца.	1	15.11.21	
31	Танцы и игры народов Крыма.	1	17.11.21	
32	Тема осени в творчестве композиторов.	1	19.11.21	
33	Элементы фигурного вальса. История происхождения.	1	22.11.21	
34	Музыкальные импровизации. Пластические этюды.	1	24.11.21	
35	Шутка в музыке. Работа над танцевальными номерами.	1	26.11.21	
36	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.11.21	
37	Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.	1	01.12.21	

38	Динамические оттенки в музыке.	1	03.12.21	
39	Цвет и музыка. Музыкальные этюды.	1	06.12.21	
40	Хореографические композиции. Пластические этюды.	1	08.12.21	
41	Пантомима - часть воспитания выразительности движений.	1	10.12.21	
42	Упражнения на развитие выворотности и укрепление стопы.	1	13.12.21	
43	Тема зимы в творчестве композиторов. Музыкальные импровизации.	1	15.12.21	
44	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Элементы классического танца.	1	17.12.21	
45	Позы классического танца.	1	20.12.21	
46	Комбинации на основе элементов классического танца.	1	22.12.21	
47	Постановка хореографического номера.	1	24.12.21	
48	Работа над танцевальными композициями.	1	27.12.21	
49	Новогодняя музыкальная программа.	1	29.12.21	
50	Музыкальные игры.	1	10.01.22	
51	Инструктаж по БЖ. Танцевальные миниатюры.	1	12.01.22	
52	Знакомство с элементами танца «Яблочко».	1	14.01.22	
53	Элементы танца «Яблочко».	1	17.01.22	
54	Работа с атрибутами. Танцевальные комбинации.	1	19.01.22	
55	Постановка хореографической композиции «Матросская плясовая».	1	21.01.22	
56	Передача образа мимикой и движениями.	1	24.01.22	
57	Работа над концертными номерами.	1	26.01.22	
58	Использование атрибутов в танце.	1	28.01.22	
59	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	31.01.22	
60	Элементы танца «Русский перепляс». Танцевальные комбинации.	1	02.02.22	
61	Постановка танца «Русский перепляс».	1	04.02.22	
62	Синхронность и точность выполнения движений в танце.	1	07.02.22	
63	Работа над номерами «Русский перепляс», «Матросская плясовая».	1	09.02.22	
64	Элементы композиции «Казацкие забавы». Использование атрибутов в танце.	1	11.02.22	
65	Работа над композицией «Казацкие забавы».	1	14.02.22	
66	Отработка танцевальных номеров. Упражнения на развитие выворотности стопы.	1	16.02.22	
67	Контрастная музыка. Образ в танце.	1	18.02.22	
68	Д. Шостакович «Ленинградская симфония». Танцевальные этюды.	1	21.02.22	
69	Музыкальная программа «Защитникам Отечества».	1	25.02.22	
70	Работа над концертными номерами.	1	28.02.22	
71	Природа в музыке. Работа над концертными номерами.	1	02.03.22	
72	Этюды на развитие мимики лица. Танцевальные комбинации.	1	04.03.22	

73	Элементы танца «Бабушкино танго».	1	07.03.22	
74	Хореографическая композиция «Бабушкино танго».	1	09.03.22	
75	Музыкальная программа «Музыка весны».	1	11.03.22	
76	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	14.03.22	
77	Логика перестроений из одних рисунков в другие.	1	16.03.22	
78	Знакомство с хороводом.	1	17.03.22	
79	Постановка хореографической композиции.	1	28.03.22	
80	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	30.03.22	
81	Работа над образом в танце.	1	01.04.22	
82	Творческое задание «О чем рассказала музыка».	1	04.04.22	
83	Музыкальные композиции и творческие этюды.	1	06.04.22	
84	Работа с танцевальными атрибутами.	1	08.04.22	
85	Сюжетный танец. Составление либретто под музыку.	1	11.04.22	
86	Упражнения на развитие пластики тела.	1	13.04.22	
87	Хореографические композиции. Пластические этюды.	1	15.04.22	
88	Работа над концертными номерами.	1	18.04.22	
89	Творческие этюды. Хореографические композиции.	1	20.04.22	
90	Музыка военных лет. Фронтные артистические бригады.	1	22.04.22	
91	Знакомство с элементами композиции «Вечный огонь».	1	23.04.22	
92	Постановка композиции «Вечный огонь».	1	27.04.22	
93	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.04.22	
94	Хореографическая композиция «Алые паруса».	1	04.05.22	
95	Постановочная работа. Хореографическая композиция «Журавли».	1	06.05.22	
96	Музыкальная программа «Терпсихора в солдатской шинели».	1	11.05.22	
97	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	13.05.22	
98	Синхронность и точность выполнения движений в концертных номерах.	1	16.05.22	
99	Работа над танцевальными номерами.	1	18.05.22	
100	Закрепление навыков народного и классического танца.	1	20.05.22	
101	Современные танцевальные направления. Пластические этюды.	1	23.05.22	
102	Творческий день группы.	1	25.05.22	

Календарно-тематический план  
Группа № 3

2021-2022 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Инструктаж по БЖ.	1	01.09.21	

	История развития русского народного танца.			
2	Элементы русского танца.	1	03.09.21	
3	Музыкальная культура различных областей России.	1	06.09.21	
4	Сюжеты и темы русских народных танцев.	1	08.09.21	
5	Смена настроения в музыке. Танцевальные комбинации.	1	10.09.21	
6	Вращения в народном танце. Дробные выстукивания.	1	13.09.21	
7	Упражнения на развитие пластики рук.	1	15.09.21	
8	Народные праздники и обычаи. Танцевальные этюды.	1	17.09.21	
9	Постановка концертных номеров. Образ в танце.	1	20.09.21	
10	Работа над техникой исполнения. Упражнения на растяжку.	1	22.09.21	
11	Взаимоотношения в танце. Танцевальные этюды.	1	24.09.21	
12	Этюды на основе элементов классического танца.	1	27.09.21	
13	Связующие и вспомогательные движения.	1	29.09.21	
14	История вальса. Элементы фигурного вальса.	1	01.10.21	
15	Танцевальные композиции и творческие этюды.	1	04.10.21	
16	Музыка и творчество народов Крыма.	1	06.10.21	
17	Легенды Крыма в творчестве композиторов и поэтов.	1	08.10.21	
18	Элементы татарского танца. Танцевальные этюды.	1	11.10.21	
19	Элементы украинского танца. Танцевальные композиции.	1	13.10.21	
20	Элементы цыганского танца.	1	15.10.21	
21	Танцевальная композиция на основе элементов цыганского танца.	1	18.10.21	
22	Знакомство с элементами греческого танца.	1	20.10.21	
23	Знакомство с танцевальной культурой еврейского народа.	1	22.10.21	
24	Элементы еврейского танца.	1	25.10.21	
25	Работа над греческим и еврейским танцами.	1	27.10.21	
26	Постановочная работа.	1	29.10.21	
27	Работа с танцевальными атрибутами.	1	08.11.21	
28	Знакомство с музыкальной культурой народов Севера.	1	10.11.21	
29	Элементы северного танца.	1	12.11.21	
30	Танцевальные этюды.	1	15.11.21	
31	Танцы и игры народов Крыма.	1	17.11.21	
32	Тема осени в творчестве композиторов.	1	19.11.21	
33	Элементы фигурного вальса. История происхождения.	1	22.11.21	

34	Музыкальные импровизации. Пластические этюды.	1	24.11.21	
35	Шутка в музыке. Работа над танцевальными номерами.	1	26.11.21	
36	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.11.21	
37	Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.	1	01.12.21	
38	Динамические оттенки в музыке.	1	03.12.21	
39	Цвет и музыка. Музыкальные этюды.	1	06.12.21	
40	Хореографические композиции. Пластические этюды.	1	08.12.21	
41	Пантомима - часть воспитания выразительности движений.	1	10.12.21	
42	Упражнения на развитие выворотности и укрепление стопы.	1	13.12.21	
43	Тема зимы в творчестве композиторов. Музыкальные импровизации.	1	15.12.21	
44	Элементы классического танца. Концертные номера.	1	17.12.21	
45	Позы классического танца.	1	20.12.21	
46	Комбинации на основе элементов классического танца.	1	22.12.21	
47	Постановка хореографического номера.	1	24.12.21	
48	Работа над танцевальными композициями.	1	27.12.21	
49	Новогодняя музыкальная программа.	1	29.12.21	
50	Творческие импровизации.	1	10.01.22	
51	Работа с танцевальными атрибутами.	1	12.01.22	
52	Знакомство с элементами танца «Аргентинское танго».	1	14.01.22	
53	Элементы танца «Аргентинское танго».	1	17.01.22	
54	Работа с атрибутами. Танцевальные комбинации.	1	19.01.22	
55	Постановка хореографической композиции «Аргентинское танго».	1	21.01.22	
56	Передача образа мимикой и движениями.	1	24.01.22	
57	Работа над концертными номерами.	1	26.01.22	
58	Использование атрибутов в танце.	1	28.01.22	
59	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	31.01.22	
60	Элементы танца «Кадриль». Танцевальные комбинации.	1	02.02.22	
61	Постановка танца «Кадриль».	1	04.02.22	
62	Синхронность и точность выполнения движений в танце.	1	07.02.22	
63	Работа над номерами «Кадриль», «Аргентинское танго».	1	09.02.22	
64	Упражнения на развитие гибкости.	1	11.02.22	
65	Танцевальные этюды.	1	14.02.22	
66	Отработка танцевальных номеров. Упражнения на развитие выворотности.	1	16.02.22	
67	Контрастная музыка. Образ в танце.	1	18.02.22	
68	Д. Шостакович «Ленинградская симфония».	1	21.02.22	



	Танцевальные этюды.			
69	Работа над концертными номерами.	1	25.02.22	
70	Упражнения на развитие пластики рук.	1	28.02.22	
71	Природа в музыке. Работа над концертными номерами.	1	02.03.22	
72	Этюды на развитие мимики лица. Танцевальные комбинации.	1	04.03.22	
73	Творческие импровизации.	1	07.03.22	
74	Синхронность и точность исполнения.	1	09.03.22	
75	Музыкальная программа «Музыка весны».	1	11.03.22	
76	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	14.03.22	
77	Логика перестроений из одних рисунков в другие.	1	16.03.22	
78	Современные направления в хореографии.	1	17.03.22	
79	Постановка хореографической композиции.	1	28.03.22	
80	Тема весны в творчестве композиторов. Танцевальные этюды.	1	30.03.22	
81	Работа над образом в танце.	1	01.04.22	
82	Творческое задание «О чем рассказала музыка».	1	04.04.22	
83	Музыкальные композиции и творческие этюды.	1	06.04.22	
84	Работа с танцевальными атрибутами.	1	08.04.22	
85	Сюжетный танец. Составление либретто под музыку.	1	11.04.22	
86	Упражнения на развитие пластики тела.	1	13.04.22	
87	Хореографические композиции. Пластические этюды.	1	15.04.22	
88	Работа над концертными номерами.	1	18.04.22	
89	Творческие этюды. Хореографические композиции.	1	20.04.22	
90	Музыка военных лет. Фронтальные артистические бригады.	1	22.04.22	
91	Знакомство с элементами композиции «Память».	1	23.04.22	
92	Постановка композиции «Память».	1	27.04.22	
93	Литературные произведения, как основа танцевального номера.	1	29.04.22	
94	Хореографическая композиция «Школьный вальс».	1	04.05.22	
95	Синхронность и точность выполнения движений в концертных номерах.	1	06.05.22	
96	Постановочная работа.	1	11.05.22	
97	Работа над техникой исполнения и образом в танце.	1	13.05.22	
98	Музыкальная программа «Терпсихора в солдатской шинели».	1	16.05.22	
99	Работа над танцевальными номерами.	1	18.05.22	
100	Закрепление навыков народного и классического танца.	1	20.05.22	
101	Работа над номером «Школьный вальс».	1	23.05.22	
102	Творческий день группы.	1	25.05.22	