

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ФЕОДОСИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения
учителей социально-гуманитарных
дисциплин
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Согласовано

Зам. директора по ВР
Н.А. Солодовникова

Утверждаю

Директор школы-интерната
И.В.Калинина
приказ № 334 от 31.08.2023 г.
решение педагогического
совета Протокол №12
от 29.08.2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
театрального кружка «Звездапад»
(5 часов в неделю, всего 170 часов)**

2023-2024 учебный год

**Руководитель
театрального кружка
Грицкан Л.В.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00f6f8e4f7a627a92bac75623911e578bb
Владелец: Калинина Ирина Васильевна
Дата подписи: 30.10.23 14:06
Действителен: с 2023-05-04 до 2024-07-27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.*

В.А. Сухомлинский

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает

чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС и составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Цели и задачи

Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребёнку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
5. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
6. Учить действовать на сценической площадке естественно.
7. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- *игра*
- *беседа*
- *иллюстрирование*
- *изучение основ сценического мастерства*

- *мастерская образа*
- *мастерская костюма, декораций*
- *инсценирование прочитанного произведения*
- *постановка спектакля*
- *посещение спектакля*
- *работа в малых группах*
- *актёрский тренинг*
- *экскурсия*
- *выступление*

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В основу программы кружка «Звездопад» вложены следующие принципы:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом работы кружка «Звездопад» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Разделы программы:

- «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 5-7 детей два раза в неделю во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов общеобразовательной санаторной школы-интернат.

Курс программы имеет объём 136 часов, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы (по годам) включает в себя занятия и образно делиться на три творческих периода:

1. *«Подготовительный»*
2. *«Репетиционный»*
3. *«Сценический»*

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную,

этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа имеет общий объём 170 часов (3 - 6 класс).

№ п/п	Разделы программы	Всего часов	Теория		Практика
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2		
2	Культура и техника речи	40	6		34
3	Ритмопластика	20	8		12
4	Основы театральной культуры	10	4		6
5	Фольклор	12	2		10
6	Работа над спектаклем	50	10		40
7	Индивидуальная работа	22	6		16
8	Просмотрово-информационный раздел	14	8		6
9	Итого:	170	46		124

Календарно- тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1		
2	С чего начинается театр. Изображение героев. Попробуем измениться Давайте поиграем. Моя любимая игра.	1		
3	Мир вокруг нас Основы театральной культуры	1		
4	Мир вокруг нас Эмоции в игре. Основы театральной культуры	1		
5	Мир вокруг нас Эмоции в игре. Основы театральной культуры	1		
6	Мир вокруг нас Эмоции в игре. Основы театральной культуры	1		
7	Культура и техника речи. Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1		
8	Культура и техника речи. Сказка миниатюра. Изобрази героя. Изобрази предмет.	1		
9	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. Пересказ сказки «наоборот»	1		

10	Замена интонации. Учимся говорить по - разному	1		
11	Постановка голоса. Репетиция отдельных эпизодов.	1		
12	Постановка голоса. Репетиция отдельных эпизодов спектакля.	1		
13	Играем пальчиками. Играем голосом. Играем жестами.	1		
14	Репетиция номера к дню пожилого человека. Мимика и жесты.	1		
15	Репетиция номера к дню пожилого человека. Мимика и жесты.	1		
16	Подготовка номера к дню пожилого человека. Говорим четко.	1		
17	Подготовка номера к дню пожилого человека. Говорим четко.	1		
18	Репетиция сценок на День Учителя	1		
19	Репетиция сценок на День Учителя	1		
20	Репетиция сценок на День Учителя	1		
21	Подготовка номеров на День Учителя. Костюмы. Декорации.	1		
22	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые	1		

	тексту. В гостях у сказки			
23	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. В гостях у сказки Эмоции в игре.	1		
24	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. В гостях у сказки Эмоции в игре.	1		
25	Репетиция номеров. Игра «Верю-не верю»	1		
26	Репетиция сценки. Говори четко.	1		
27	Постучимся в теремок. Сделай так, чтобы я поверила.	1		
28	Твои эмоции и жесты. Учимся говорить четко.	1		
29	Пластика движений актера. Индивидуальные задания. «Артисты пантомимы», «Оживи предмет»	1		
30	Подбор театрального образа в движении отдельно героям (по сказкам постановки). Игры: «Животные в цирке», «Зеркало».	1		
31	Эмоции в игре.	1		
32	Эмоции в игре.	1		
33	Наши эмоции. Творческий пересказ	1		

34	Наши эмоции. Творческий пересказ. Этюды на понимание: чем занимаются в театре люди разных профессий.	1		
35	Веселая гимнастика Эмоции в игре. Этюды на понимание: чем занимаются в театре люди разных профессий.	1		
36	Наши эмоции. Творческий пересказ	1		
37	Проектная работа Этюды на понимание: чем занимаются в театре люди разных профессий.	1		
38	Проектная работа Этюды на понимание: чем занимаются в театре люди разных профессий.	1		
39	Пантомима. Узнай героя. Говори четко. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру	1		
40	Пантомима. Узнай героя. Говори четко. Замена интонации.	1		
41	Учимся говорить четко. Расскажи наоборот. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру	1		

42	Учимся четко говорить. Расскажи наоборот.	1		
43	Придумай свой конец сказки. Учимся четко говорить.	1		
44	Учимся четко говорить. Придумай свой конец сказки.	1		
45	Театральная бумазезя Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру	1		
46	Рассказываем про любимые игры и сказки.	1		
47	Рассказываем про любимые игры и сказки.	1		
48	Изобрази героя. Работа с текстом.	1		
59	Изобрази героя. Работа с текстом. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру	1		
50	Сочиняем рассказ. Постановка в группе. Работа с текстом.	1		
51	Сочини свой рассказ. Постановка в группе. Работа с текстом. Обсуждение спектакля к Новому году	1		
52	Наши эмоции. Работа с текстом. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»	1		

53	Наши эмоции. Работа с текстом. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»	1		
54	Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами.	1		
55	Элементы сценической грамоты. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»	1		
56	Элементы сценической грамоты. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»	1		
57	Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами.	1		
58	Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами. Наши эмоции.	1		
59	Театральная бумазезя	1		
60	» Театральная бумазезя Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год	1		
61	Театральная бумазезя Подготовка сценария	1		
62	Театральный грим. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»	1		
	Театральный грим	1		

63	Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»			
64	Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами. Наши эмоции.	1		
65	Работа с текстом. Репетиция сценок. Выполнение заданий малыми группами. Наши эмоции.	1		
66	Работа с текстом. Репетиция Наши эмоции.	1		
67	Знакомство с пиктограммами. Этюды на изображение различных эмоций.	1		
68	Знакомство с пиктограммами Этюды на изображение различных эмоций.	1		
69	Театральный материал. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»	1		
70	Подготовка к музыкальной спектаклю Театральный материал.	1		
71	Постановка голоса. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»	1		
72	Постановка голоса. Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»	1		
	Актёрские задачи. Анализ	1		

73	теста Подготовка к музыкальной спектаклю «Чудеса под новый год»			
74	Актёрские задачи. Анализ теста. Подготовка к музыкальной спектаклю	1		
75	Я и мой герой. Постановка голоса.	1		
76	Я и мой герой. Постановка голоса. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		
77	Постановка голоса. Я и мой герой. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		
78	Я и мой герой. Постановка голоса.	1		
79	Я и мой герой. Эмоции в игре.	1		
80	Театральный материал. Эмоции в игре.	1		
81	Репетиция сценок Театральный материал.	1		
82	Работа с голосом. Разыгрывание сценок	1		
83	Репетиция сценок к Рождеству Работа с голосом.	1		
84	Разыгрывание сценок Репетиция сценок к Рождеству	1		
85	Разыгрывание сценок Эмоции в игре.	1		
86	Эмоции в игре. Репетиция сценок к Рождеству Декорации. Костюмы.	1		
87	Эмоции в игре. Подготовка к музыкальной спектаклю	1		

88	Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия.	1		
89	Пластика. Пластическое решение спектакля. Подготовка к музыкальному спектаклю	1		
90	Эмоции в игре актеров. Настроение героев. Разыгрывание сценок из сказок А.С. Пушкина	1		
91	Творческое взаимодействие с партнером	1		
92	Беспредметный бытовой этюд. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		
93	Этюды на движение. Подготовка к музыкальной спектаклю	1		
94	Эмоции в игре актеров. Настроение героев. Разыгрывание сценок из сказок А.С. Пушкина	1		
95	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		
96	Имитация поведения животного. Подготовка к музыкальному спектаклю	1		

97	Интонация, настроение, характер персонажа. Работа с текстом. Разыгрывание сценок из сказок А.С. Пушкина Индивидуальная работа	1		
98	Диалог. Работа с текстом. Разыгрывание сценок	1		
99	Урок актёрского мастерства на развитие Работа с текстом. Разыгрывание сценок	1		
100	Работа с текстом. Индивидуальная работа	1		
101	Работа с текстом. Разыгрывание сценок	1		
102	Работа с текстом. Разыгрывание сценок из сказок А.С. Пушкина Индивидуальная работа	1		
103	Я и мой герой. Театральный материал. «Золотой ключик»	1		
104	Я и мой герой. Театральный материал. «Золотой ключик»	1		
105	Постановка голоса. Театральный материал. «Емеля-дурак»	1		
106	Постановка голоса. Театральный материал. «Емеля-дурак»	1		

107	Разыгрывание сценок. Эмоции и их различие.	1		
108	Разыгрывание сценок. Эмоции и их различие. Подготовка к 23 февраля Подготовка номеров к 8 Марта	1		
109	Упражнения на изображение различных эмоций. Индивидуальная работа. Подготовка к 23 февраля	1		
110	Театральный материал. Ритмопластика. Подготовка к 23 февраля	1		
111	Подготовка номеров к 8 Марта Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами.	1		
112	Подготовка номеров к 8 Марта Работа с текстом. Выполнение заданий малыми группами.	1		
113	Подготовка номеров к 8 Марта Ритмопластика. Работа с текстом. Подготовка к музыкальному спектаклю	1		
114	Подготовка номеров к 8 Марта Работа с текстом.	1		

115	Составление диалога. Постановка голоса. Работа с текстом	1		
116	Подготовка номеров к 8 Марта Составление монолога. Постановка голоса. Работа с текстом	1		
117	Подготовка номеров к 8 Марта Работа с текстом, - выполнение заданий малыми группами. «Аленький цветочек»	1		
118	Работа с текстом, - выполнение заданий малыми группами. «Аленький цветочек»	1		
119	Подготовка номеров к 8 Марта Изобразим страх и его преодолеем.	1		
120	Подготовка номеров Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	1		
121	Подготовка номеров Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	1		
122	Игра «Найди и покажи эмоцию» Подготовка к музыкальному спектаклю	1		
123	Игры в интонировании диалогов. Правильное дыхание в речи	1		

124	Игры в интонировании диалогов. Подготовка к музыкальному спектаклю	1		
125	Игры в интонировании диалогов. Премьера музыкального спектакля	1		
126	Разыгрывание сценок.	1		
127	Работа над образом. Сказочные гримы	1		
128	Работа над образом. Сказочные гримы	1		
129	Работа над образом. Сказочные гримы	1		
130	Работа над образом. Сказочные гримы	1		
131	Придумай сказку наоборот. Мимика. «Немое кино»	1		
132	Мимика. «Немое кино»	1		
133	Мимика. «Немое кино»	1		

134	Театральная миниатюра.	1		
135	Театральный материал. Борьба как условие сценической выразительности.	1		
136	Театральный материал. Борьба как условие сценической выразительности.	1		
137	Придумай свой конец сказки на новый лад.	1		
138	Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Индивидуальная работа. Правильное дыхание в речи.	1		
139	Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	1		
140	Театральный материал. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	1		

141	Индивидуальная работа. Правильное дыхание в речи.	1		
142	Индивидуальная работа. Правильное дыхание в речи.	1		
143	Сочиняем новую сказку. Придумай сказку наоборот	1		
144	Сочиняем новую сказку. Придумай сказку наоборот	1		
145	Игры в интонировании диалогов. «Капустник» (подготовка)	1		
146	Игры в интонировании диалогов. «Капустник» (подготовка)	1		
147	Игры в интонировании диалогов. «Капустник» (подготовка)	1		
148	Игры в интонировании диалогов. «Капустник» (подготовка)	1		
149	Подготовка к 9Мая Сценка «Я еще не хочу умирать» Этюды на пластическую выразительность	1		

150	Подготовка к 9Мая Этюды на пластическую выразительность	1		
151	Подготовка к 9Мая Сценка «Я еще не хочу умирать» Этюды на пластическую выразительность	1		
152	Подготовка к 9Мая Сценка «Я еще не хочу умирать» Этюды на пластическую выразительность	1		
153	Подготовка к 9Мая Сценка «Я еще не хочу умирать» Художник в театре. Искусство костюма	1		
154	Подготовка к 9Мая Сценка «Я еще не хочу умирать» Художник в театре. Искусство костюма	1		
155	Подготовка к 9Мая Сценка «Я еще не хочу умирать» Художник в театре. Искусство костюма	1		
156	Подготовка к 9Мая Сценка «Я еще не хочу умирать» Практика. Дикционные упражнения	1		

157	Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	1		
158	Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	1		
159	Практика. Работа с текстом. Выбор литературного произведения.	1		
160	Практика. Работа с текстом. Выбор литературного произведения.	1		
161	Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	1		
162	Закрепление полученных знаний и умений ребят Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	1		
163	Закрепление полученных знаний и умений ребят. Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)	1		

164	Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.) Презентация результатов.	1		
165	Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.) Презентация результатов	1		
166	Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.) Презентация результатов	1		
167	Сочини сказку наоборот. Пантомима Экспромт (игра)	1		
168	Сочини сказку наоборот. Пантомима Экспромт (игра) «Капустник» (подготовка)	1		
169	«Капустник»	1		
170	«Капустник». Презентация результатов.	1		